

5TH



CELLO BIENNALE AMSTERDAM

2014

.....
cello & voice
.....

festival report



Amaryllis Dieltiens, Roel Dieltiens, Johannes Moser, Louise Hopkins, Maarten Mostert, Laurence Lesser, Boris Nedialkov, Rolando Fernandez Lara, Frans Helmerson, Anton Mecht Spronk



Apocalyptica



Jean-Guihen Queyras, Cappella Amsterdam



Masterclass 2CELLOS



The fifth Cello Biennale: bigger, busier, more varied and more international!

The fifth edition of the Cello Biennale Amsterdam was a celebratory milestone; larger, more varied, more international and busier than ever. 26,710 people attended 77 concerts, masterclasses and presentations in the Muziekgebouw aan 't IJ and the Bimhuis during the nine-day long festival. Many of the concerts were sold out. 87% of the seats were occupied.

The festival theme, *Cello & Voice*, found the cello singing alongside vocal soloists and choirs. Orchestras, ensembles and 47 solo cellists from home and abroad gave concerts in a range of musical genres: the newest of new music (with 14 premieres), well-loved classics, music theatre, pop (the first gig in the Netherlands by the YouTube hit 2CELLOS), world music, jazz, metal and improv.

'Amsterdam's Biennale is a labour of love infused with great quantities of passion, dedication and more ...'

The Strad, november 2014

National Cello Competition

The National Cello Competition, for cello students from or studying in the Netherlands, was also held for the fifth time. The number of entrants – up again on previous years – and the high level recognised by the international jury underline the increasing importance of this significant element of the Cello Biennale.

International

The Cello Biennale Amsterdam has become an international meeting point for cellists from across the world. Musicians and visitors came from 24 different countries.

The international nature of the festival was further enhanced by the fact that groups of students were hosted from conservatoires in Beijing, Boston, Detmold, Dublin, Freiburg, Helsinki, Cologne, London and Paris.

The festival book was also available in a full English version for the first time.

The festival was preceded by some special events,

such as the mini-festival **Cello & Film** in the EYE Film Institute, the presentation and the photographic exhibition in the Amsterdam public library of **Cello. Ten Poems** and educational projects like the **Hello Cello Days** in Eindhoven, Zwolle and The Hague, as well as the cello project **The Storming** in Amsterdam primary schools. These all accounted for a further 3000+ visitors.

The postponed concert by the Finnish cello metal band Apocalyptica took place in the Muziekgebouw aan 't IJ two weeks after the Biennale, and was another sell-out date.

'The biggest cello event in the world is a 'Grande Parade' of more than 40 cellists, with 14 world premieres on offer. The programming is extremely varied and extends to opera, jazz, pop, metal and film (in EYE).'

NRC, 20 oktober 2014

Programming and Concerts

Cello & Voice

Many people feel the cello to be the instrument with the finest singing voice. The cello sings as we do. Its range coincides with the human voice, which perhaps explains the instrument's great popularity. The festival theme of Cello & Voice combined the cello and the human voice in many programmes and a range of musical genres.

The festival's **Ensemble in Residence**, Cappella Amsterdam, presented three varying programmes of little-known but delicious repertoire for cello and choir, entitled *Stabat Mater*, *Gesang der Geister* and *Sonnengesang*. The high point was undoubtedly the divine *Sonnengesang* by Sofia Gubaidulina, conducted by Daniël Reuss, with Jean-Guihen Queyras as soloist. But the large audiences were also deeply moved by the – often spiritual – works by John Tavener, Arvo Pärt, Peteris Vasks, Knut Nystedt, Luc van Hove and Rudi Tas.

Along with seven different cellists and Cello8ctet Amsterdam, Cappella Amsterdam presented works by composers such as Heitor Villa-Lobos, Franz Schubert and Anton Arenski, as well as new pieces by Hans Koolmees and Luc van Hove.

'The fifth Cello Biennale Amsterdam yet again provides a dazzling display of the huge potential of a cello.'

Parool, 20 oktober 2014



Salome Kammer, Symfonieorkest v.h. Conservatorium van Amsterdam, Judith Kubitz

New

The cello and voice combination was at the heart of many concerts. Indeed, the Opening Concert saw the Netherlands Chamber Orchestra performing the new *Forlorn* for soprano, cello and strings by the Swedish composer Rolf Martinsson.

Richard Rijnvos composed his masterly *barbara baccante* for cello, voice and orchestra especially for this Biennale. The principal roles in this work of musical theatre, rapturously received by the press, were taken by cellist Nicolas Altstaedt and singer/actress Salome Kammer (Volkskrant 5 stars, NRC 4 stars). The Orchestra of the Conservatorium van Amsterdam, directed by Judith Kubitz, created the perfect backdrop.

'It's almost impossible not to love the cello. The instrument is beautifully curved – almost voluptuous – and warm, with a tone that emanates from the depths, suggesting a universe concealed within its wooden body' Elsevier, oktober 2014

Salome Kammer, from Germany, was a major player at this festival. She starred in two world premieres and also presented some Kurt Weil songs, supported by her compatriots, Cello Duello. Alongside cellist Doris Hochscheidt, she was soloist in a new work for cello, voice and ensemble by Korean composer Seung-Ah Oh. Reinbert de Leeuw conducted ASKO|Schönberg.

Another young singer, Nora Fischer, seemed to be a ubiquitous presence. She demonstrated her versatility in four different programmes: from *Late Night* in the Bimhuis, partnered by the cellists Annie Tangberg and Emile Visser and others, via the *Berceuse* by Diepenbrock and Indian music with the Kailash Ensemble to the newly composed, emotional *Me to Feggari* by Calliope Tsoupanaki with the four cellists from Amsterdam Sinfonietta. Many other composers also produced **new works** for this Biennale, including Micha Hamel, Martijn Padding, Tom Trapp, Joël Bons, Milan Miloradovic, Göran Frost and Chiel Meijering.

The Biennale also grasped the initiative of **new music theatre**. Silbersee (formerly Vocaallab) produced *Shadows of Pessoa, a fado opera*, in collaboration with cellists Annie Tangberg and Jan Willem Troost, singer Syllvie Merck and actor Maarten Vinkenoog, especially for the Biennale.

What has now become one of the Biennale traditions – **Bach & Breakfast** – six morning calls of breakfast to one of Bach's Cello Suites, was this year presented by six 'new' soloists. This time, the Cello Suites were performed by Johannes Moser, Mischa Maisky, Jens Peter Maintz, Tatjana Vassiljeva, Nicolas Altstaedt and Jakob Koranyi.

This 'Festive Fifth' presented **established names** and sure-fire audience-pullers, such as Mischa Maisky, Natalia Gutman, Jean-Guihen Queyras, Alban Gerhardt and Giovanni Sollima but also some up-and-coming international talent, who may well turn out to be the **established names of the future**: for instance, the winners of the four previous editions of the National Cello Competition - Joris van den Berg, Amber Docters van Leeuwen, Joann Whang and Harriet Krijgh – who gave a gripping concert together to show the directions they're now pursuing, and also three virtuosi from the top German institute the Kronberg Academy - Pablo Ferrández, Anastasia Kobekina and Edgar Moreau – who played concertos by Ibert, Martinů and Gulda, with the jongNBE.

The 5th Cello Biennale Amsterdam closed with an unforgettable evening, **Cello Coupé**; a non-stop 90 minute programme in the setting of a Parisian grand café, a fitting summation of all that had gone before during the festival, given by all of the musicians who were still in town – a riveting finale!

'Wie bij cello denkt aan klassieke muziek moet zeker eens gaan kijken: pop, metal, en wereldmuziek staan zonder waarschuwing op hetzelfde concert. Zo veelzijdig zie je de cello nergens'.

Volkskrant, 20 oktober 2014



Mischa Maisky



Giovanni Sollima, Holland Baroque Society



Nora Fischer



Pablo Ferrández, jongNBE, Dick Verhoef



Cello8ctet Amsterdam



Jakob Koaranyi



Anton Mecht Spronk



Boris Nedialkov



Rolando Fernandez Lara



National Cello Competition

Encouraging, developing and inspiring talented young players is an essential element of the Cello Biennale Amsterdam. The most important mechanism for this is the **National Cello Competition**. A maximum of 15 participants are assessed by an international expert jury, and the public, over three rounds. As in 2010 and 2012, there was an increase in the number of applicants. Before the first round, the jury selected 15 candidates, on the basis of video performances, to take part in Round 1 on Friday 17 and Saturday 18 October.

Eight of the final fifteen came from the Netherlands and the others were cellists from other countries who were studying in the Netherlands. They performed before the international jury and large audiences during Rounds 1 and 2. The three finalists each played the Cello Concerto no. 1 by Camille Saint-Saëns to a packed Main Hall in the Muziekgebouw aan 't IJ, accompanied by the Symphony Orchestra of the Conservatorium van Amsterdam, which was conducted by the Japanese maestro Junichi Hirokami. The First Prize was won by the 20 year old Anton Mecht Spronk. He also received the Audience Prize and the Prize for best interpretation of the commissioned work, composed this time by Micha Hamel.

The Laureates of the National Cello Competition 2014

First Prize **Anton Mecht Spronk** (1994), Netherlands
 Second Prize **Boris Nedialkov** (1992), Bulgaria
 Third Prize **Rolando Fernandez Lara** (1990), Cuba
 The Incentive Prize went to 16 year old **Jan Oppelaar**.

The international jury, chaired by Jan Willem Loot (former General Manager of the Royal Concertgebouw Orchestra and the Orchestre National de France) was absolutely delighted by the large number of participants and their high standards. The laureates win monetary prizes, are offered concerts and will be attending masterclasses at the Kronberg Academy in Germany, free of charge. The Biennale also offers the laureates support and advice on matters that can be important for young virtuosi, such as career planning, programme building and creating and growing an audience. All 15 participants received a set of Kaplan strings, kindly donated by D'Addario.

Jury for the National Cello Competition 2014

Roel Dieltiens	Belgium
Dmitry Ferschtman	Russia/Netherlands
Frans Helmerson	Sweden
Louise Hopkins	England
Laurence Lesser	United States of America
Johannes Moser	Germany
Jan Willem Loot	Netherlands (chair)
Patty Hamel	Netherlands (secretary)

Anastasia Feruleva



Simon Velthuis



Carolina Bartumeu



Carlos Leal Cardin



Bas Jongen



Irene Kok



Carlos Nicolás Alonso



Emma Kroon



Jury Nationaal Cello Concours 2014

Jan Oppelaar



Wytske Holtrop



João Paulo Moreira Valpaços



Rosette Kruisinga



Anton Mecht Spronk, Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam, Junich Hirokami

Masterclasses

The Cello Biennale presented an extensive programme of international masterclasses. Students from the Netherlands and abroad applied for one of the **fifteen masterclasses**, spread across seven days and given by renowned teachers and soloists who could also be heard during the concerts. Masterclasses were given by Natalia Gutman, Gary Hoffman, Jens Peter Maintz, Mischa Maisky, Alban Gerhardt, Jean-Guihen Queyras, Dmitry Ferschtmann, Wolfgang Emanuel Schmidt, Laurence Lesser, Giovanni Sollima, Frans Helmerson, Johannes Moser, Anner Bijlsma and Louise Hopkins. No fewer than 10 of these masterclasses were completely sold out.

Luka Šulić en Stjepan Hauser, better known as 2CELLOS, gave a freely accessible masterclass in the Bimhuis. Standing room had to be created in order to accommodate everyone who wanted to spectate.



Jens Peter Maintz



Giovanni Sollima



Johannes Moser



Louise Hopkins



Mischa Maisky



Dmitry Ferschtman



Natalia Gutman



Gary Hoffman



Laurence Lesser



Lidy Blijdorp, Juan Pérez de Albéniz, Mike Fentross



Anner Bijlsma Award: Anner Bijlsma, Job Cohen



The Anner Bijlsma Award

The Cello Biennale introduces a major new international award.

The Cello Biennale Amsterdam decided to create an international prize for achievement, with a view to celebrating the first ten years, providing a major stimulus to the development of talent but most of all to honour a great cellist in a very special way.

The prize consists of a monetary figure of 50,000 euros, which is to be spent on the development of talent and education pertaining to the cello. The prize will be awarded every so often to an individual or body that has given outstanding service to the cello or the cello repertoire.

The new prize was first announced in the press release issued by the Cello Biennale two months before the event, as well as its first recipient, who is renowned throughout the cello world as a grand old man of the cello: Anner Bijlsma.

Anner Bijlsma

For over 50 years, Anner Bijlsma has been a continual source of inspiration for cellists and other musicians throughout the world. He enjoys a major international reputation, with innumerable concerts, more than 200 recordings, his work as a pioneer in performance practice and his masterclasses held at all the major festivals and nearly all of the important conservatoires throughout the world.

The concert held during the Biennale to honour his **80th birthday**, on the evening of Sunday 19 October, proved an outstanding occasion for presenting him with the first Award.

Cellists Lidy Blijdorp, Natalia Gutman, Jean-Guihen Queyras and Raphaël Pidoux paid their tribute with music by Luigi Boccherini, Anton Arenski, Martijn Padding (specially composed for this occasion) Ludwig van Beethoven and David Popper.

At the close of the first half of the programme, Job Cohen (former Mayor of Amsterdam), chair of the board of the foundation that manages the Award, took to the stage to give an impassioned address to Anner Bijlsma and to present the Award to him

following a spontaneous standing ovation from the entire audience that lasted for several minutes. He also announced at that point that the award, whose working title until then had been the Award Cello Biennale Amsterdam, would now be entitled the **Anner Bijlsma Award**.

In addition to the substantial monetary prize, Anner Bijlsma was also presented with a beautiful artwork by artist Elena Beelaerts. The artwork shows an engraving of Anner Bijlsma's hand, holding his bow, encapsulated in glass. Future laureates will also receive a replica of this artwork, produced by the artist.

The icing on the cake came when, at the end of the concert, Pieter Litjens, Deputy Mayor of Amsterdam, ascended the stage to announce that "It had pleased His Majesty the King ..." and so on. To his absolute amazement, Anner Bijlsma was appointed a **Knight of the Order of the Netherlands Lion** for his exceptional services to the arts.

The festive evening was concluded by cellist Raphaël Pidoux and accordionist Élodie Soulard, with some virtuosic and charming music from another godfather of the cello, David Popper.

The Anner Bijlsma Award Foundation comprises Job Cohen (chair) Julienne Straatman (vice chair) Anton Valk (secretary) Tanja Nagel (treasurer) and Marjoleine de Boorder (member).

The prize is made possible by the Stichting Franse Akker and the Für Elise CBA Fonds.

The creation of the artwork by Elena Beelaerts was made possible thanks to a long-term donation from Mrs. Julienne Straatman and Mr. Robert Bausch.



Hello Cello!

Encouraging cello playing and classical music among children and youngsters

The Cello Biennale Amsterdam is a major cello spectacle, not just letting its audiences hear the cello at the very highest levels but also encouraging cello playing through all sorts of activities and fostering contacts between children and youngsters on the one hand and the cello and classical music on the other. There were a range of educational projects preceding the Cello Biennale, to let young and old alike make acquaintance with the cello. **Hello Cello!** is the epitome of all these educational activities.

The Hello Cello Orchestra

A hundred and forty children and youngsters from across the country get together to play in this large, buzzing cello orchestra. They rehearsed in groups in The Hague, Zwolle, Eindhoven and Amstelveen ahead of a scintillating concert on the afternoon of Saturday 18 October in the Muziekgebouw aan 't IJ. The orchestra plays specially written music, on this occasion by the American/Dutch composer Tom Trapp, who also practised his music with the orchestra. The soloist was cellist Annie Tangberg. The programme also included *Bauerntanz* by Miladen Miloradovic and *Song of the Birds* by the famous cellist Pablo Casals, who often played this piece as an encore.

Fourteen cello students from the conservatoires in The Hague, Tilburg, Zwolle and Amsterdam helped out during the rehearsals and at the concert on the big day.

A number of cellists took on second roles as reporters. They made video clips and photos that were put up on Facebook and on the Cello Biennale website straight away.

The appointed day was Saturday, 18 October: the Muziekgebouw, crammed with mums, dads, brothers, sisters, grandmas and grandpas from across the country, was set alight by the **Hello Cello Orchestra**.

The Storming

The Storming is the Cello Biennale's project for Amsterdam primary

schools. At the crack of dawn, a freight truck pulls up in the playground. The trailer door opens up and out jump eight cellists... a surprise attack! They spread out through the school and make music wherever they go. This joyous, surprising occupation of the school by the cellists of Cello8ctet Amsterdam sets the tone for what will happen later in the day. **The school falls under the spell of the cello for the entire day.** From the musical attack on the playground, the interruption and redirection of lessons, the abduction to the Classic Express (a freight truck as a travelling concert hall), right through to the presentation with all the classes together.

During this 'occupation' of the school, the children discover that music is extremely powerful, that you can tell stories with music, that a cello and a human body look very similar in some ways and that you can make any sound you want with the cello or with your own body and voice.

The Storming was first rolled out during the 2012 Biennale and turned out to be such a huge success that a follow-up was developed for this school-wide project in collaboration with Cello8ctet Amsterdam, Oorkaan, the Princess Christina Competition and the Muziekgebouw aan 't IJ. Three new schools took part, Onze Wereld and the Knotwilg in the Bijlmer and the Rijk Kramerschool in Amsterdam-West.

During the Cello Biennale, classes 3-5 from the schools came to the Muziekgebouw aan 't IJ for the **Cellostorm** performance by Cello8ctet Amsterdam.

Classes 6-8 attended the workshop of the **Cello Klankspeeltuim** (Cello Sound Playground), where they could make cello music using sound installations and where cello lessons were given to small groups.

There was a completely different school project at the Amsterdam Valentijnschool. Four **American cello students** from the renowned New England Conservatory, who were visiting the



Hello Cello Orchestra



Hello Cello Days Eindhoven



Cello! Cello! Ma non Troppo.: Pepijn Meeuws, Emile Visser



Annie Tangberg, Hello Cello Orkest

Biennale, went to the school to give a workshop to the children in the **Leerorkest** (learning orchestra), along with cello teacher Saskia LePoole. This exchange was made possible by the American Embassy.

Hello Cello Days

The Hello Cello Days are a new initiative. Local music institutions in Zwolle, The Hague and Eindhoven, where the Hello Cello Orchestra rehearses in groups, joined up with the Cello Biennale to organise the **Hello Cello Day: a mini cello festival** that has all the appearance of a genuine Cello Biennale day. The day starts off with Bach & Breakfast: a well-known cellist from the area plays one of Bach's cello suites at breakfast time. Then comes a masterclass for advanced young cellists. There's music theatre for children, an appearance by the Hello Cello Orchestra and much more.

The project was realised in conjunction with local partners Het Koorenhuis in The Hague, the Britten Youth String Orchestra and ArteZ in Zwolle and the Centre for the Arts in Eindhoven.

Performances for infants and children

The very young visitors to the Biennale were treated to the successful performance **Herrie in de Tent**, the musical camping adventure of Teddy bear, given by the musicians of Splendor, Michiel Weidner (cello), Jeannette Landré (flute) and Petra Griffioen (violin).

Slightly older children (6+) really enjoyed the production of **Cello! Cello! Ma non troppo**, produced specially for the Cello Biennale by the cellists Pepijn Meeuws and Emile Visser (Zapp4) and director Jochem Stavenuiter.

The Klankspeeltuin (Sound Garden) in the Muziekgebouw aan 't IJ (7+ and adults) featured, not surprisingly, the cello. The sound installations produced cello sounds, while a cellist composed a piece with the visitors, cello video clips were on display and visitors could try their hand at the cello.



Chu-Yi Bing Ensemble (China)

Fringe

'Get the most out of the Biennale'

Under the banner **'Get the most out of the Biennale'**, the Cello Biennale presented an extensive Fringe programme with many (free) activities.

The most obvious of these was the daily, bustling **festival market**, containing dozens of stands for instrument makers, bow makers, music publishers, CD sellers and a **workshop** where a cello was built from scratch during the Biennale.

Newly introduced were the daily **lunchtime concerts** by groups of international students from the conservatoires in Beijing, Boston, Detmold, Dublin, Freiburg, Helsinki, Cologne, London, Paris and Zürich. This international array of talent also performed at 19.00 as part of the **Open Podium** in the Small Hall. Prior to that appearance, Foyer Deck 3 played host on six evenings at 18.45 to the **Cello Box**, the ingenious mini multimedia theatre run by cellist Katharina Gross and composer Arnold Marinissen.

In conversation with Anner Bijlsma was the heavily attended personal 'talk show' of the patriarch of the cello world, Anner Bijlsma, where he welcomed other Biennale soloists.

Stjepan Hauser and Luka Šulić (2CELLOS) gave an **extra masterclass** and the UK auction house Bonhams held an instrument valuation day in the atrium, where expert Philip Scott either lifted or lowered your spirits by assessing the value of your cello.

An established and recurrent event is the presentation and comparison of newly-built cellos and bows. **Cello makers** heard their new cellos being played by maestri Frans Helmerson and Wolfgang Emanuel Schmidt for the first time in public in the Bimhuis. Immediately after each evening concert, every evening of the Festival drew to a close from 22.30 until one after midnight with the **Cello Lounge** in the Zouthaven restaurant. Saskia Meijs and Renee Vulto put together an exciting programme, changing every day, of singer-songwriters, bands, DJs, VJs and experimental cellists.

In the run-up to the fifth edition, the Cello Biennale not only organised all manner of educational activities, such as the Hello Cello Days and The Storming, but also two other major and high-profile projects: **Cello & Film** and **Cello. Ten poems**

'An astounding number of activities dovetailed with cello-related exhibits in an expansive and welcoming space. If a Q & A session with cello makers, a Bonham's appraisal for instruments and bows or a browse through vintage recordings was not enough to tantalize the neophyte, there was always more in store'.

The Strad, november 2014



The Storming



Herrie in de Tent: Petra Griffioen, Jeannette Landré, Michiel Wiedner



Wolfgang Emanuel Schmidt, Frans Helmerson



Anner Bijlsma, Roel Dierckx, Raphaël Pidoux



Cello Lounge: Karel Bredenhorst



The run-up to the Biennale

Cello & Film

a mini-festival in EYE

The IJ Film institute EYE lies diagonally across the harbour front from the Cello Biennale. There are all sorts of interesting documentaries and films in which the cello or cellist plays a major role, so a collaboration seemed quite appropriate.

As a precursor to the fifth Cello Biennale, EYE and the Cello Biennale jointly put together the musical film programme *Cello & Film*, a mini-Festival of five days with seven different productions of silent movies with live music, documentaries, experimental films and a feature film.

From **14 – 21 September**, EYE showed such films as Hitchcock's *Blackmail* (1929) and Hans Mierendorff's *Die Teufelskirche* (1919) with its prologue restored by EYE, accompanied by live cello music. The 80-year-old Anner Bijlsma was honoured with a showing of the short documentary *Het geheim van Boccherini*. Cello & Film also featured the premiere of the documentary *Mongolian Gold*, about cellist Ernst Reijseger in Mongolia. There were performances by the **Cello Box** and appearances by the **Cello Brigade**, a project for conservatory students, in the EYE Arena.

Cello & Film

14 t/m 21 september

14/9 15.00
Het geheim van Boccherini

14/9 16.00
Cinema Concert: Blackmail – met live muziek van het trio *Made in Amsterdam*: Annie Tangberg (cello), Bonno Lange (cello), Jörg Brinkmann (cello)

16/9 19.30
Cello en experimentele film
Voorafgaand aan deze voorstelling is er een performance van The Cello Box

17/9 20.00
Live concert door Joris van den Berg (cello) en Martijn Willers (piano) + *Kolya*.
Om 22.15 De Cello Brigade live in de EYE Arena

20/9 12.30
Cave of Forgotten Dreams met muziek van Ernst Reijseger

20/9 14.30
Concert Ernst Reijseger + Filmpremière *Mongools goud*

21/9 16.00
Cinema Concert: Die Teufelskirche - met live muziek van Amber Docters van Leeuwen



IJpromenade 1
1031 KT Amsterdam

eyefilm.nl/cello



Cello. Ten poems

10 poets each wrote a new poem about the cello

At the occasion of the 5th Biennale, Cello Biennale Amsterdam and the Amsterdam Public Library (OBA) joined forces to bring about a very special project.

The Volume

Ten Dutch poets were each asked to write a poem inspired by the cello or a composition for cello: **Remco Campert, Eva Gerlach, Alfred Schaffer, Maarten van der Graaff, K. Schippers, Anna Enquist, Sasja Janssen, Micha Hamel, Kira Wuck and Jannah Loontjens.**

A bilingual volume of the poems was produced: *Cello. Tien gedichten. Cello. Ten Poems*. The volume was the anniversary gift to all of the international musicians who appeared and was available to buy exclusively during the 2014 Cello Biennale Amsterdam and at the OBA.

Presentation

The volume was presented on 2 October in the OBA in Amsterdam. Three of the poets gave a unique insight into their world at this event: composer/poet Micha Hamel showed how he writes a work for cello; author K. Schippers commented on a documentary about cellist Tibor de Machula and city poet Anna Enquist ventured forth on stage with her cello in a string quartet. The event was introduced by Mirjam van Hengel, editor of the volume.

Exhibition of listening portraits

Photographer Keke Keukelaar made photographic portraits of all the poets while they were listening to music they had chosen as an inspiration for their poem. An exhibition of the portraits and the poems was put together and shown in the foyer of the OBA and in the Atrium of the Muziekgebouw aan 't IJ during the Cello Biennale. The poems and the pieces of music chosen by the poets could be heard on the music channel 24Classics.

Film shorts

Film shorts of all the poets were made as they read their poems and these were placed one by one on Facebook, YouTube and the Cello Biennale website in the four weeks leading up to the festival.

Sneak Preview

There was a "Sneak Preview" about a year before the Cello Biennale, on 29 November 2013, at a sold-out Muziekgebouw aan 't IJ. The Biennale's artistic director, Maarten Mostert, let a few cats out of the bag about the new 2014 Biennale programme. The new festival theme of Cello & Voice was given away with appearances from artists including the singers Claron McFadden and Nora Fischer. Nicolas Altstaedt played some wonderful Beethoven and the young Pablo Ferrandez appeared with the jongNBE in Martinů's Cello Concerto. A hilarious montage of cello-related film fragments from some – venerable – feature films announced Cello & Film .





Brasserie Biennale

Audience

Record number of visitors!

This Biennale enjoyed 26,710 visitors. This represents an increase of 21% in comparison with the Biennale in 2012. 22,078 tickets were sold for the Muziekgebouw and the Bimhuis and there were 4.632 visitors to those parts of the programme that were free.

A further 3,000 or so extra visitors attended the events that preceded the festival, including the *Cello & Film* mini-festival at the EYE film institute, the *Hello Cello Days* in Eindhoven, Zwolle and The Hague and the educational projects such as the cello invasion of *The Storming* at some primary schools in Amsterdam.

The *Cello. Ten Poems* exhibition in the entrance to the Amsterdam Public Library was on view every day to thousands of library visitors.

The postponed concert by the cello metal band Apocalyptica took place in the Muziekgebouw aan 't IJ after the end of the Cello Biennale, on 11 November. It was a sell-out, with 1,192 in the audience. This figure is not included in the total number of visitors mentioned above.

Sell-outs

The average occupancy rate in the halls for this edition of the Biennale rose dramatically, to stand at 86.69% (76.45% in 2012). One result was an increase in the number of sell-out concerts: 8 paid events (concerts and masterclasses) were sold out in 2012, while this figure rose to 24 in 2014.

Prices to suit everyone

The Cello Biennale Amsterdam wants to be accessible to everyone and hold its prices at rates that anyone can afford. This is why tickets for concerts at the Biennale ranged from just €7.50 to a top price of €39.50.

Day passes for the first time

As well as single tickets and all-areas passes, people could also buy day tickets for the first time. A day ticket signified around a 20% discount for the full day and the day ticket holders had allocated seats in the Main Hall. The day ticket seems to fulfil a need. There were just a few day tickets left on only three days of the festival.

Audience survey

The Biennale once again carried out a survey into audience appreciation and also the profile of its audiences. More than 1,650 of the visitors responded to an online questionnaire. Appreciation for the Biennale as a whole rose yet again, to 8.6 (8.5 in 2012).

Appreciation was high among all age groups, with the highest rate being among the group aged 26 and below.

Appreciation for aspects that could be considered in isolation also increased to a greater or lesser extent. For instance, appreciation for the ambience went up from 8.7 (2012) to 8.8 (2014) and for the catering from 6.9 (2012) to 7.6 (2014).

The Biennale's own sources of information (newsletter, website, order brochure) seemed to be the predominant sources of information for the visitors, with the website topping out for 78% of them. Printed media, including newspapers (45%) remained significant, but the impact of social media sources (24%) also made its significant mark.

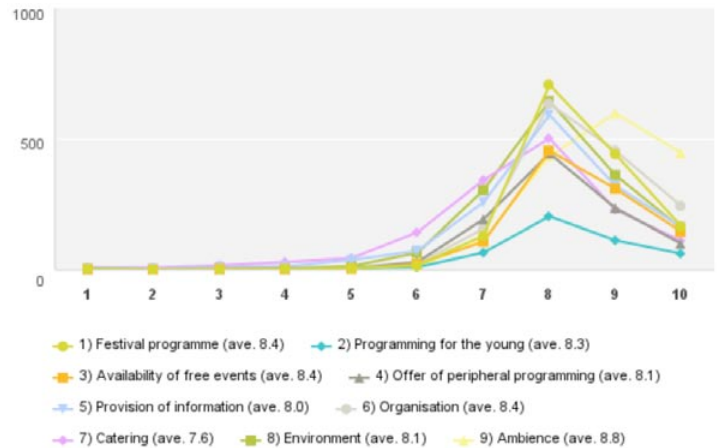
Ticket sales per concert

Date	Time	Location	Programme	Number of visitors	Max. capacity	Capacity	
Fri 17 oct	20.15	Grote Zaal	Openingsconcert Cello & Voice	717	717	100%	
Sat 18 oct	14.00	Kleine Zaal	Masterclass Gary Hoffman	100	100	100%	
	14.00	Bimhuis	Masterclass Natalia Gutman	250	250	100%	
	20.15	Grote Zaal	Folktales	684	713	96%	
	23.30	Bimhuis	Late Cello Night	212	375	57%	
	Sun 19 oct	09.30	Grote Zaal	Bach & Breakfast (Johannes Moser)	603	713	85%
	10.15	Kleine Zaal	Masterclass Jens Peter Maintz	100	100	100%	
	10.15	Bimhuis	Masterclass Mischa Maisky	250	250	100%	
	15.00	Grote Zaal	Gesang der Geister	728	728	100%	
	15.30	Bimhuis	Cello! Cello! Ma non Troppo.	236	244	97%	
	17.00	Grote Zaal	Take Five - Schaduwen van Pessoa - een Fado opera (Silbersee)	580	702	83%	
	20.15	Grote Zaal	Anner Bijlsma 80 jaar	702	702	100%	
	Mon 20 oct	09.30	Grote Zaal	Bach & Breakfast (Mischa Maisky)	623	713	87%
	10.15	Kleine Zaal	Masterclass Alban Gerhardt	100	100	100%	
	10.15	Bimhuis	Masterclass Jean-Guihen Queyras	250	250	100%	
	15.00	Grote Zaal	Cello Duello & Salome Kammer	461	710	65%	
	17.00	Grote Zaal	Take Five - Hamel, Hadewych en Meijering	612	710	86%	
	20.15	Grote Zaal	Prayer & Dance	724	724	100%	
	Tue 21 oct	09.30	Grote Zaal	Bach & Breakfast (Jens-Peter Maintz)	419	673	62%
	10.30	Grote Zaal	Nationaal Cello Concours - 2e ronde	366	673	54%	
	13.30	Grote Zaal	Nationaal Cello Concours - 2e ronde (vervolg)	405	673	60%	
	20.15	Grote Zaal	Het Recital	721	721	100%	
	Wed 22 oct	10.15	Kleine Zaal	Masterclass Dmitri Ferschtman	73	100	73%
	10.15	Bimhuis	Masterclass Wolfgang Emanuel Schmidt	205	250	82%	
	15.00	Grote Zaal	De Winnaars	636	709	90%	
	17.00	Grote Zaal	Take Five - Expeditie Queyras	722	722	100%	
	20.15	Grote Zaal	Orkest van de 18e eeuw	744	744	100%	
	Thu 23 oct	09.30	Grote Zaal	Bach & Breakfast (Nicolas Altstaedt)	529	713	74%
	10.15	Bimhuis	Masterclass Giovanni Sollima	239	250	96%	
	10.15	Kleine Zaal	Masterclass Laurence Lesser	100	100	100%	
	15.00	Grote Zaal	Dutch Vintage	345	713	48%	
	17.00	Grote Zaal	Take Five - De Indiase cello	565	713	79%	
	20.15	Grote Zaal	Sonnengesang	737	737	100%	
	Fri 24 oct	09.30	Grote Zaal	Bach & Breakfast (Tatjana Vassiljeva)	515	725	71%
	10.15	Bimhuis	Masterclass Frans Helmerson	232	250	93%	
	10.15	Kleine Zaal	Masterclass Johannes Moser	100	100	100%	
	15.00	Grote Zaal	Kronberg Academy	490	725	68%	
	17.00	Grote Zaal	Take Five - Stabat Mater	738	738	100%	
	20.15	Grote Zaal	Finale Nationaal Cello Concours	660	673	98%	
	00.00	Grote Zaal	2CELLOS Late Cello Night	1.230	1.230	100%	
Sat 25 oct	09.30	Grote Zaal	Bach & Breakfast (Jakob Koranyi)	487	725	67%	
	10.15	Bimhuis	Masterclass Anner Bijlsma	250	250	100%	
	10.15	Kleine Zaal	Masterclass Louise Hopkins	100	100	100%	
	13.00	Klankspeeluin	Klankspeeluin	4	25	16%	
	14.00	Kleine Zaal	Herrie in de tent (voorstelling 1)	101	101	100%	
	14.00	Grote Zaal	Holland Baroque Society + Sollima	660	725	91%	
	15.00	Bimhuis	Cello! Cello! Ma non Troppo.	203	240	85%	
	15.30	Kleine Zaal	Herrie in de tent (voorstelling 2)	108	108	100%	
	16.30	Grote Zaal	Don Quixote	733	733	100%	
	21.00	Grote Zaal	Cello Coupé	729	729	100%	
Total ticket sales programmes				22.078	25.469	86,69%	
Total number of visitors free programmes				4.632			
Total number of vistsors Cello Biennale				26.710			
Total number of vistsors education project De Bestorming				1024			
Total number of vistsors Cello.Ten poems in the OBA				120			
Total number of vistsors Hello Cello Days				800			
Total number of vistsors Cello & Film				878			
Total number of vistsors After Cello Biennale Concert Apocalyptica				1192			
Total number of vistsors activities Cello Biennale Amsterdam 2014				30.724			



Q2 Report figures for some aspects of the 5th Cello Biennale Amsterdam

Beantwoord: 1.657 Overgeslagen: 0



On average, people attended 3.6 events. A group of around 10% of the visitors were the keenest customers, attending ten or more events; 20% attended between five to nine events; 20% attended three or four and 50% attended one or two of the events. Compared with the 4th Biennale, single event attendance fell slightly at the 5th Biennale, while by contrast persistent attendance at the festival (more than 5 events) showed an increase. This was the first visit to the Cello Biennale for around 40%, although no fewer than 20% indicated that this was their fourth or fifth visit.

'This Biennale, which has grown larger and larger over recent years, and which is now based on firm foundations, is more than just a mini-festival. It oozes quality. Whether it's a piece of Bach with a morsel of croissant or some lightweight cello amusement with a late-night drink, no stone is left unturned'. Trouw oktober 2016

The visitors were reasonably aware of the events that were held with partner institutions (EYE, OBA, Hello Cello Days) in the run-up to the Cello Biennale, during September and October, but they were not actually much attended by those who were here for the Biennale itself. But the overflow from those events to the Biennale itself should not be ignored. 18% of the people who visited EYE indicated that this drew them in to attending the Cello Biennale; the corresponding figure for those who went to the Hello Cello Days was 53%!

The age range distribution of those attending the festival showed no significant changes. The youngest age groups, up to 26 and up to 35, remain well represented at around 20%.

The national and international importance of the Biennale appears to have grown once again. Thus the attendance figures for those from the Amsterdam area and the wider region around Amsterdam fell in relative terms – but *not* in absolute terms, thanks to the 20% increase in visitor numbers. Attendance from other areas rose both relatively and – quite sharply – in absolute terms, from 21.7% (2012) to 26.8% (2014). 5.4% of the respondents indicated that they had come from abroad. This figure has more than tripled, as it stood at just 1.5% back in 2012. These figures may also reflect something of a slightly artificial response, as the questionnaire is also now available in English.

As well as the reported figures based on appreciation factors in the questionnaire, the respondents also had an option to express their views, particularly about any positive or negative experiences they had felt. Many people clearly valued this opportunity and were very keen to take full advantage of it. For the Biennale, this represents a modest way of maintaining a sort of dialogue with innumerable visitors. It offers the festival an insight into experiences and ideas that the visitors come up with, as well as areas where the Biennale may be able to improve.

Lenneke van Staaen, Marien van Staaen, Heiko Dijker, Nora Fischer.



Edgar Moreau, jongNBE, Dick Verhoef





Tatjana Vassiljeva



Alban Gerhardt, Nederlands Kamerorkest, Bas Wiegers



Jan Willem Troost, Maarten Vinkenoog



Steuart Pincombe



Salome Kammer



Groove Lélé, Ernst Reijseger



Anastasia Kobekina



Sonia Wieder-Atherton



Joris van den Berg, Amber Docters van Leeuwen, Joann Whang, Harriet Krijgh



Marketing



New name, new logo

The Cello Biennale is a strong brand. It stands for international quality, large audiences and lots of ambience. The Cello Biennale is a major international festival. Due to its international reach, the name *Amsterdamse Cello Biënnale* has been changed to **Cello Biennale Amsterdam**. The new logo has also lost the dieresis above the letter “e”, as in the English spelling. The PR and marketing campaign for this fifth Cello Biennale used the new name and the new logo, from which new logos for the National Cello Competition and for Hello Cello were also derived.

Extra activities, extra attention

The Cello Biennale generated a lot of extra media attention with a number of new initiatives, such as Cello & Film, the inauguration of the Anner Bijlsma Award, the publication of a volume of poetry and the organisation of the Hello Cello Days in three cities. A good deal of attention was also created by the forthcoming appearance of the global phenomena 2CELLOS and Apocalyptica.

Diversity

The programming of classical, contemporary, non-Western, pop, metal, jazz and improvised music offered opportunities for addressing and reaching specific target groups.

The target groups were professionals, music lovers, music and other students, school pupils, amateur musicians and everyone else who might be interested.

The festival theme of Cello & Voice also provided an entree for those interested in the voice, whether classical (e.g. Johannette Zomer) or pop (Hadewych Minis).

Hello Cello, the Biennale’s educational program comprising the Hello Cello Days, the Hello Cello Orchestra and *The Storming*, reached school pupils of various ages.

Youngsters

The National Cello Competition, international masterclasses, the series of lunchtime concerts by students from international conservatoires, some of the concert programming and the Cello Lounge ensured the attendance of many young people. A young, pop-oriented audience turned up for the concert by 2CELLOS and the Biennale had its first metal audience (for Apocalyptica).

A specific arrangement made it highly attractive for students from foreign and Dutch-based music colleges to attend the Biennale. Foreign students were able to attend all the events and concerts for €45 a day and were given vouchers for lunch and dinner.

As was also the case in 2012, they could stay overnight on the dormitory ship Sir Winston, moored close by the Muziekgebouw, for €35 per day. Dutch-based conservatoire students could buy an all-areas pass at a 50% discount, with half of the price being paid by some of their conservatoires.

The approach

The various target groups were approached, on the one hand, via channels that had also been used successfully for previous editions, such as preparing and distributing folders, flyers and posters, adverts, a radio spot, social media, online banners and newsletters, and on the other hand through new, specific campaigns such as playing at the Uitmarkt, appearances in de

Bijenkorf, the OBA and EYE, campaigns and offers via partners including Het Parool, Amsterdam Marketing, Stadspas, NS Spoor magazine, Plus Magazine and Nouveau.

In addition to the familiar order brochure, a completely different overview folder was prepared, making use of some star audience attractions and aimed at an audience not yet familiar with the Cello Biennale.

Visibility

Increasing the visibility of the Cello Biennale was an end in itself. 325 A0-sized posters were put up in Amsterdam. As well as triangular boards and hotspots, the Biennale also used scrolling posters, and flags were set up in front of and around the Muziekgebouw aan 't IJ.

Media partners

In comparison with 2012, the 2014 Biennale generated much more free publicity. This had a great deal to do with the extra newsworthy activities that preceded the Biennale, such as the Anner Bijlsma Award and the first appearance in the Netherlands of 2CELLOS. There were also strong contributions from the media partners *Het Parool*, *Omroep Max* en *NPO Cultura*. *Het Parool* published a number of previews and was on the spot during the festival itself.

No borders should stop cellists from travelling from Japan to the Cello Biënnale Amsterdam 2016! Yasuda Mako in the Japanese magazine *Sarasate*

Website

The website was completely overhauled in March 2014. Many people order their tickets online, using this website. The new website has more space for news reports, images have a more conspicuous placement and there is now also a facility for looking at programmes from previous editions. The site is compatible with mobile equipment including tablets and mobile phones.

The website attracts excellent visitor numbers. The highest visitor figures were achieved in the period surrounding the Biennale. The peak was on Monday 20 October, with more than 2,500 visitors on a single day. There were 18,057 unique visitors in total between 10 October and 1 November. Almost 40% of those visitors checked out the site from a tablet and 35% did so from a mobile phone. At the end of the day, the site had 53,495 unique visitors in the period from 1 November 2013 to 1 November 2014. More than half of the unique visitors were first-time visitors to the website.

Newsletter

The Newsletter is an important, widely read means of communication for our supporters.

16 newsletters were sent out from early April 2014 (when ticket sales started) until the end of the festival in October. Leading up to the Biennale, the newsletter was sent out to 2,100 email addresses. After the festival, this number almost doubled, to 3,648.



Jean-Guihen Queyras, Cappella Amsterdam

Social media

The Cello Biennale Amsterdam saw enormous growth in the field of social media in the run-up to the fifth Biennale in October 2014. The number of people actively interacting with material dealing with the Biennale on Facebook, Twitter and YouTube showed a marked increase in growth. On Facebook alone, the number of followers grew by 133%, from 1,500 to more than 3,500. The reach of the Biennale posts was at its highest during the festival itself, with the peak around Friday 24 October, when messages about 2CELLOS and the finale of the National Cello Competition generated lots of activity via likes and shares. Directly or indirectly, around 150,000 people were reached. The other peak, on 31 October, was down to the video of the finale to *Cello Coupé*, the closing spectacle, which was posted online.

Radio, TV and webcast

The Cello Biennale generated a good deal of listening and viewing content on radio, TV and webcasts, and was documented extensively in image and sound. The media partners were Omroep MAX and NPO Cultura. Many concerts could be heard directly on NPO Radio 4.

The opening concert was streamed live via NPO Cultura, which also ran a report on the Biennale every evening around 23.00. VPRO's *Vrije Geluiden* devoted a complete broadcast to the Cello Biennale. The NTR produced a television portrait of Mischa Maisky and TV recordings of the closing programme *Cello Coupé* for the TV programme *Podium*.

There were also some interviews and appearances on radio and TV in the run-up to the festival. 2CELLOS appeared with 3FM's Giel Beelen and on RTL *Late Night*. Maarten Mostert was interviewed for an hour in *Kunststof* on Radio1. Amber Docters van Leeuwen appeared on *Een goedmorgen met...* and AT5 broadcast a live report from the Biennale.

Biennale TV

The in-house Biennale TV, with interviewer Beitske de Jong and producer Nander Cirkel, prepared nine day reports that were shown during the festival via NPO Cultura and via social media. The broadcasts were very popular (10,697 views, position on 1 December 2014).

Newspapers and journals

The national and also regional newspapers paid a good deal of attention to the Biennale, in terms of both previews and concert reviews. There were articles and photographs in NRC, Volkskrant, Telegraaf, Trouw, Parool, the weekly and monthly versions of VPRO Gids (cover story), Villa d'Arte, Akkoord, Nouveau, Zin, Luister, Elsevier, Uitkrant, and the regional papers Brabants Dagblad, Haagsche Courant, Haarlems Dagblad, Gooi en Eemlander, Friesch Dagblad, Leidsch Dagblad, Noordhollands Dagblad and IJmuider Courant. There were also articles in the foreign press about the Biennale, including The Strad, ARCHI and Elbow Music.

Finances

The financing of the Cello Biennale Amsterdam 2014 was made possible through income from box office receipts, merchandise, sales of programmes and advertising sales (28%), contributions from private individual funds, government funds and partners (42%) and gifts and sponsorship (12%). Since 2013, the Cello Biennale receives structural support from the Municipality of Amsterdam (18%). Details can be found in the annual financial report (Maas accountants).

Cello Biënnale Amsterdam in the press

KLASSIEK

Cello Biënnale Amsterdam Nederlands Kamerorkest en diverse cellisten

★★★★★

Je hebt ze in alle soorten en maten; cellisten en hun cello's. Boffen: het puikje van deze combinaties spoedt zich deze week naar onze hoofdstad om de Cello Biënnale Amsterdam luister bij te zetten. Een waar festijn, inclusief concours, dat jubileert met de vijfde editie.

Het is niet gewoon een festivalletje, deze Biënnale die de afgelopen jaren groter en groter is gegroeid en inmiddels rust op een stevig fundament. De kwaliteit druipert ervan af. Of het nu om een stukje Bach bij een croissant gaat of om wat luchtig cellovermaak gecombineerd met een late borrel, niets gebeurt zomaar.

Van die kant bezien, leidde het openingsconcert in het Muziekgebouw aan 't IJ – het festivalbolwerk – een en ander nogal luchtig in. Een trits zachtmoedige melodieën passeerde de revue, ongedwongen over het voetlicht gebracht door internationale biënnalegasten. Ze werden in de watten gelegd door het Nederlands Kamerorkest onder leiding van Bas Wiegers.

Stiekem meeneuriën met Glazoenovs 'Chant du Ménestrel' en Lenski's aria uit 'Jevgeni Onegin' van Tsjajkovski – de Russische Tatjana Vassiljeva nodigde ertoe uit met cellospel op poezenpootjes. Was ze soms wat verlegen?

Of meewiegen met Danzi's Variaties op 'Là ci darem la mano' uit Mozarts 'Don Giovanni': Jakob Koranyi had ze op zijn programma. Hij moest er even inkomen en kreeg pas vleugels in Rolf Martinssons 'Forlorn', een wereldpremière en een cadeautje van het kamerorkest aan de Biënnale waarin Koranyi en compagnon, de sopraan Lisette Bolle, gingen voor mooi, mooier, mooist.

En dan was daar ook Gary Hoffman die 'Self-Portrait with Gebirtig' van broerlief Joël speelde, Jiddisch geïnspireerd en vlot in de uitvoering. Toch, de grootste troef moest toen nog komen, en dat was Alban Gerhardt. Hij zette een krachtige handtekening in variatie na variatie op een rococotheema van Tsjajkovski. Geen luxe geluid, niet onberispelijk, wel fraai sober en met een heel eigen karakter. Je zult maar zo kunnen dansen met je instrument.

FREDERIKE BERNTSEN

De Cello Biënnale Amsterdam duurt t/m 25 oktober. Het evenement is ook te volgen via radio en tv. Info: cellobiennale.nl

Trouw, 20 oktober 2014

KLASSIEK / ODE AAN EEN WARM INSTRUMENT

Cello in de hoofdrol

Cello Biënnale, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam, 17 tot en met 25 oktober

Je kunt bijna niet anders dan houden van de cello. Het instrument is mooi getailleerd, wulps bijna en warm. En de toon komt uit diepten die doen vermoeden dat zich in het houten lijf een universum verschuilt. De virtueuze viool drong de cello lange tijd in een dienende rol. Ze mocht het muzikale fundament leggen waarop solo-instrumenten weelderige paleizen optuigden. Maar nadat Johann Sebastian Bach – weer hij – in zijn zes solosuites de mogelijkheden van de cello verkende, ontwikkelde het instrument de afgelopen eeuwen een eigen stem. En die stem wordt geëerd tijdens de Cello Biënnale. Alle facetten



Internationale sensatie 2CELLOS

van het instrument komen aan bod, dit keer onder het motto Cello & Voice. Want de cello is – zo wordt gezegd – het instrument dat de menselijke zang het dichtst benadert. **Joost Galema**

Elsevier, 11 oktober 2014

De Volkskrant, 20 oktober 2014

Op de biënnale ruist en rockt de 'menselijke' cello

KLASSIEK

CELLO BIËNNALE

Cello Biënnale

Gehoord 17 en 18/10, nog t/m 25/10, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Wie bij de cello denkt aan klassieke muziek moet zeker eens gaan kijken: pop, metal en wereldmuziek staan zonder waarschuwing op hetzelfde concert.

Van alle muziekinstrumenten ligt de cello het dichtst bij de menselijke stem, wordt vaak gezegd. Leunend tegen de borst en met zijn dikke buik als klanklichaam is de cello net een buikspreek van de ziel.

Cello & Voice is daarom het thema van de vijfde Cello Biënnale in Amsterdam, een bruisend, drukbezocht festival – het grootste cellofestijn ter wereld – dat dit jaar groter is dan eerdere edities. Een lange rij internationale topcellisten passeert de revue, in een programma dat zeventig concerten behelst, masterclasses, een nationaal concours en een randprogrammering met films, feestjes en interviews, evenals de uitgave van een dichtbundel.

Wie bij de cello denkt aan klassieke muziek, moet zeker eens gaan kijken: pop, metal en wereldmuziek staan zonder waarschuwing op hetzelfde concert als klassiek. Zo veelzijdig zie je de cello nergens.

Het uitverkochte openingsweekend zet de toon. Vaste stek Muziekgebouw aan 't IJ is de hele dag in beweging, met ontbijt- en lunchconcerten tot en met een nachtprogrammering. De sfeer is gemoedelijk, zoals je bij cellisten verwacht. 'Een biënnale voor de viool zou totaal onmogelijk zijn', zei eregast Anner Bijlsma (80) deze week

in *Trouw*, 'want de violisten zouden allemaal hun eigen festival willen hebben, daar zou ruzie van komen.'

Bijlsma, gepensioneerd cellist van wereldfaam, krijgt zondagavond een oeverprijs, een bedrag van 50 duizend euro om te besteden aan talentontwikkeling en educatie. Ook wordt hij benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

Naast eminenten is er veel aandacht voor jong talent. Zaterdagmiddag geven Natalia Gutman en Gary Hoffman openbare masterclasses. Dana de Vries (1993) – blonde krullen, All Stars – speelt het celloconcert van Schumann voor de Russin Gutman. 'Hier doornvibreren', zegt Gutman nu en dan. Of slechts: 'zwaarder.' Maar meestal speelt ze voor op haar eigen instrument, en mompelt ze wat onverstaaibaars. Gutman heeft weinig woorden nodig om een groots effect te bereiken bij haar jonge pupil.

Ook bij het openingsconcert wordt duidelijk dat de cello het vaak wint van de stem. Tatjana Vassiljeva speelt drie weemoedige zangwerken in bewerking voor de cello, begeleid door een gloedvol spelend Nederlands Kamer Orkest. Rachmaninovs *Vocalise*, een zuchtlied dat de grenzen van de goede smaak tart, brengt ze zonder schmieren. Na de pauze herhaalt sopraan Lisette Bolle het tekstloze lied (op de klank 'ah'), maar met haar glissando's en wankelende intonatie gunt ze de eer duidelijk aan haar cello-collega. Wel uitstekend vertolkt Bolle de wereldpremière van Rolf Martinssons *Forlorn on Poems by Rabindranath Tagore*, een stuk voor cello (gespeeld door Jakob Koranyi), sopraan en strijkorkest. In een idioom dat sterk aan de Schönberg van *Verklärte Nacht* doet denken en soms aan een jarenvijftig-musical heeft de Zweed Martinsson (1956) Tagores poëzie intens en smartelijk getoonzet. Dirigent Bas Wiegers laat de strijkers romantisch fonkelen, tot een haast ondraaglijk mooi slot.

Zaterdagavond vertelt de cello volksverhalen. De opening is voor sterstriker Giovanni Sollima, de Ludovico Einaudi van de cello. In zijn zelfgecomponeerde celloconcert *Folktales* uit 2009 toont hij wat een cello vermag: zacht ruisen, guur krassen, wild beuken en zoet galmen. De compositie is hyperlectisch, met invloeden uit de Barok, de Balkan, de minimal music, metal en blue grass. Af en toe springt hij op of stampt hij met zijn voeten; bij een tubasolo wijst hij enthousiast met zijn duim naar achteren. Een cellist als een rockster.

Na het humoristische en spannende *Barbara baccante* (zie recensie hiernaast, red.) van Richard Rijnsvoort wordt het Muziekgebouw overgenomen door een groep uit La Réunion: Groove Lélé, met zang en percussie, ontdekt en begeleid door improvisatiecellist Ernst Reijseger. Hoewel het enthousiaste slagwerk de versterkte cello overstemt, is zijn lokaal niet te versmaden: tegen half twaalf danst de hele zaal voor zijn stoel.

Persis Bekkering

In zijn zelfgecomponeerde celloconcert Folktales uit 2009 toont hij wat een cello vermag: zacht ruisen, guur krassen, wild beuken en zoet galmen

Rijnvos blijft één van Nederlands fascinerendste componisten

KLASSIEK CELLO BIËNNALE

Wat Werken van Sollima, Rijnvos Door Symfonieorkest van het CvA **Dirigent** Judith Kubitz **Solisten** Salome Kammer (zang, cello), Nicolas Altstaedt (cello), Giovanni Sollima (cello) **Gehoord** 18/10 **Waar** Muziekgebouw aan 't IJ

☆☆☆☆

Ook de vijfde editie van de Cello Biënnale Amsterdam levert weer een duizelingwekkende staalkaart van wat er op een violoncel mogelijk is. Het openingsweekeinde van het negen dagen durende festival bood de eerste ronde van het Nationaal Cello Concours, een concert met wereldpremières van Sollima en Rijnvos, een swingend coolingdownconcert van Groove Lélé en Ernst Reijseger, en gisteren een nieuwe opera door

Silbersee (*Pessoa – een mistopera*) plus de openbare accolade van de tachtigjarige Amsterdamse cellolegende Anner Bijlsma, die een chique ridderorde kreeg en wiens naam vanaf heden verbonden is aan een prijs voor cellisten.

Zaterdag ging de meeste aandacht uit naar twee wereldpremières, waarvan de eerste, celloconcert *Folktales* van de Italiaan Giovanni Sollima, een groot publiek succes was. Sollima speelde zelf de solistenpartij en deed dat met hart en ziel en met een prachtige toon. De muziek was stilistisch zeer heterogeen, onderhoudend en werd prima gespeeld door het Conservatoriumorkest onder Judith Kubitz, maar was uiteindelijk toch te simplistisch om te bekijken.

Het nieuwste stuk van Richard Rijnvos was van een aanzienlijk groter soortelijk gewicht. In *Barbara baccante*, voor stem (de voortreffelijke Salome Kammer), cello (Nicolas Altstaedt) en orkest, vertelt hij het verhaal van een vrouw die bij de cello de liefde zoekt, maar wordt versmaad, zelfs als zij zich letterlijk blootgeeft (het publiek ziet op haar rug twee F-sleutels, als op Man Rays *Le violon d'Ingres*).

De muziek vereist vakere beluistering om haar beter te kunnen doorgronden, maar een ding is zeker: Rijnvos blijft één van Nederlands fascinerendste componisten.

Erik Voermans



MUZIEK *****

BARBARA BACCANTE

Richard Rijnvos: *Barbara baccante*. Salome Kammer, Nicolas Altstaedt, Symfonieorkest v/h CvA o.l.v. Judith Kubitz. 18/10, Cello Biënnale, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam.

De Grote Zaal van het Muziekgebouw wordt stil, Judith Kubitz, dirigente van het Symfonieorkest van het Amsterdamse Conservatorium, sluipt de bok op. Naast haar een vormeloze rode bult, een stapel kleren waaruit de gestalte van Salome Kammer oprijst.

Als de violen inzetten, klinken hun snelle strekjes als vogels die net wakker zijn. Kammer, zangeres, performer, celliste, pakt de cello die naast haar ligt. Ze zucht en smeert hars op haar strijkstok op het ritme van de klanken in het orkest.

In *Barbara baccante - ritratto di una cantatrice barocca*, de nieuwe, meesterlijke compositie van Richard Rijnvos, komt de muziek op als een natuurfenomeen. Barbara is Barbara Strozzi, een van de eerste grote vrouwelijke componisten. Ze schreef liederen vol onvervuld verlangen. Rijnvos knipte de teksten van die liederen in stukken en ordende ze opnieuw.

Salome Kammer spreekt en zingt ze, met een steeds opgewondere stem. Aan de andere kant zit Nicolas Altstaedt, hij speelt de mannelijke, virtuoze cellopartij. Het orkest pakt steeds heftiger uit, met vette basnoten van de tuba. Barbara's liefde blijkt een schim die in het orkest verdwijnt – vluchtig, heftig en kort als de compositie van Rijnvos zelf. Biëlla Luttmer

Het Parool, 20 oktober 2014

De Volkskrant, 20 oktober 2014

Brabants Dagblad, 28 oktober 2014

Anton is jongste winnaar Cello Concours ooit

Cellist

Anton Mecht Spronk

door Eva Dalebout

DEN BOSCH - De 20-jarige cellist Anton Mecht Spronk uit Vught is de jongste winnaar van het Nationaal Cello Concours ooit. Vrijdag 24 oktober won hij de eerste prijs in Amsterdam.

„Ik kan het allemaal nog niet echt beseffen”, zegt de cellist. „Ik ben nu nog veel op en neer aan het reizen, dus ik heb nog niet de tijd gehad om het te laten bezinken. Het was een hele bijzondere ervaring. Het is een nationaal concert met een internationale jury. Spelen voor zo'n jury betekende erg veel voor me.”

Spronk studeert nu al 2,5 jaar in Zürich in Zwitserland. Hier volgt hij de bacheloropleiding cello bij Thomas Grossenbacher, een bekende cellist. „Omdat ik nu in het buitenland woon, was het concert nog specialer. Ik heb de laatste jaren weinig contact gehad met Nederland, het was leuk om er weer te spelen en ervoor te zorgen dat iedereen zich mij nu weer herinnert.”

Al vanaf zijn vierde speelt de Vughtenaar cello. Zijn vader Frank gaf hem op die leeftijd de

eerste lessen. „Mijn vader heeft mij de basis geleerd. Dit is een heel belangrijk fundament, ik heb er nog profijt van.”

Frank Spronk is cello- en contrabasdocent en Antons broer Gerard speelt viool. Anton: „Er is thuis altijd veel liefde voor klassieke muziek geweest. Vanaf mijn vierde ben ik elke dag bezig met mijn cello, het is een erg belangrijk deel van mijn leven. Het was een natuurlijk proces; de discipline kwam vrij snel. Ja, er waren momenten dat ik geen zin had om te spelen, bijvoorbeeld als het warm was en iedereen in het zwembad lag. Maar ik heb er zoveel plezier van, en dat heb ik nog altijd. Ik heb nu alle prijzen die je kan winnen in Nederland gewonnen. Ik wil me zover mogelijk ontwikkelen als solist, en daarom ook in het buitenland aan concoursen mee gaan doen.”

“Mijn vader heeft mij de basis geleerd. Dit is een heel belangrijk fundament

Anton Mecht Spronk



■ De 20-jarige Anton Mecht Spronk uit Vught won in Amsterdam het Nationaal Cello Concours. foto Anna van Kooij

Of Chill and Cellomania:

Amsterdam's 5th Cello Biennale

A sunray burst through the fog as the last cluster of musical enthusiasts turned their backs on Amsterdam's Muziekgebouw aan 't IJ (Music Hall of the 21st Century) bidding a reluctant farewell to nine days of cellomania. Hugs, high-fives and multilingual chants to the tune of 'cello rocks' mingled with the promise of 'see you in 2016' as the 5th edition of Cello Biennale Amsterdam ended in slow motion. By mid-morning, a crescendo of cello-talk topics flooded local airwaves and went viral on Twitter, blogs and YouTube.

While gloom and doomsters would like us to believe that classical music is declining in popularity, the most recent Biennale suffered no setbacks in turnout or program variety. To the contrary, Biennale statistics shout hallelujah. The cello event nonpareil boasted a staggering 77 concerts, musical events and master classes with a record number of 26,710 visitors in attendance. Concepts such as a shrinking niche market for classical music or the graying of the crowd were anathema to a celebration that was more of a happening à la 1970s than a cello 'meet and greet'.

Much of the credit for the Biennale's fresh takes on community engagement and all-inclusive programming rests at the feet of its mastermind and artistic director, the unassuming Maarten Mostert. A cellist pur sang whose professional employment includes performing with Amsterdam Sinfonietta and teaching at Amsterdam's respected conservatory, Mostert was more likely to be found squeezing orange juice for the Bach & Breakfast early birds than hobnobbing with well-heeled patrons. His quest for finding intersecting paths between innovation and tradition led him to Trieste to experience a 2CELLO concert. Convinced by the dynamic duo's technical prowess and raw energy and armed with a Biennale programme book and Holland's sticky stroopwafels, Mostert made his move. The hit parade cellists were engaged for a midnight gala concert and a cello master class.

Months before the Biennale's festive opening, youngsters cross-country were treated to Hello Cello activities and film buffs viewed cello-related features and documentaries at Amsterdam's hip Eye centre. Cello & Voice, the 2014 Biennale's guiding light aimed to bridge the gap between vocal and instrumental performance. Occasionally in practice, the tried and true, paled in comparison to the previously unsung. Villa-Lobos' Bachianas

Brasileiras suffered from vocal volume overkill while the Korean composer Seung-Ah Oh's Aphonic Dialogue presented actress-singer Salome Kammer the opportunity to take Sprechstimme to new heights.

Another part of the master plan called for crafting a path between innovation and tradition, mixing the old and the new not only in terms of artists but repertoire. Students from Beijing to Boston were given the opportunity to perform in master classes and afternoon 'fringe' concerts. The spirit of mix and match led to remarkable results when established artists performed side-by-side with gifted newcomers.

An astounding number of activities dovetailed with cello-related exhibits in an expansive and welcoming space. If a Q & A session with cello makers, a Bonham's appraisal for instruments and bows or a browse through vintage recordings was not enough to tantalize the neophyte, there was always more in store. From a hands-on encounter with Alexander technique or an introduction to the good works of QuatreMains, two cellists who take their one cello show to hospitals throughout the Netherlands to the drumbeats of musicians from the Reunion Islands, the offerings never ceased to amaze.

Discussions heard up and down the cantilevered staircase connecting the intimate Bimhuis concert space with the main hall ranged from heated debates over the meaning of 'informed performance practice' to the pulse of the morning master class. Audience members and participants shared divergent views as the Muziekgebouw metamorphosed from performance location to a real time workplace. The anonymity of the traditional concert experience evaporated as artists of all ages created genuine bonds with the public.

A mere listing of musical highpoints exceeds the most generous of word counts. Thus, a few clips will have to suffice to convince the reader to plan ahead for 2016. The poetic Gary Hoffman reached for the heavens in an unforgettably nuanced rendition of Bloch's Prayer. Freed from any sense of restraint and blissfully oblivious of an overly challenged student orchestra, Mischa Maisky created a flesh and blood Don Quixote who took leave of the earth with a shudder and a tear. Wolfgang Emmanuel Schmidt whooped with joy while playing on a two-week-old cello made by the Berlin-based Dutch luthier, Tilde van Norel. Last but certainly not least, the one-man

cello extrovert Giovanni Sollima could not contain his multifarious gift for breaking down boundaries. His showcase concert with the deliciously flexible Holland Baroque ensemble and its fine solo cellist Steuart Pincombe took the audience on a repertoire romp from pre-Bach to post-Blues. For Sollima and the Biennale "music is everything from evolution to revolution."

Welcoming the morning master class crowd with unabashed repetitions of the claim, "I am not a teacher", Mischa Maisky wove a dizzying array of stories into the fabric of his lessons. While searching for a *modus operandi*, "there are so many expectations of miracles, of learning secrets at a master class, it makes me fear them" he delivered nuggets of wisdom from Piatigorsky and Rostropovich wrapped in a series of amusing anecdotes. Admonishing the rapt audience and somewhat bewildered student performers to "beware of those who say they know the truth" Maisky delivered an impassioned speech on the meaning of authenticity. "Your performance is as authentic as your score reading. Study and live the score, then go out and play." Creating an image of Bach, the myth, Maisky gestured emphatically as he declaimed, "Bach loved beer, and Bach had a bad temper, never forget this when you play. The great Klemperer used to say, can you imagine Bach without vibrato? He had twenty children, impossible, absolutely impossible without vibrato." To Maisky, performance is all about expressing emotion and Bach is the ultimate romantic. "Do you think if Bach would be alive today he would be pleased with a vegetarian approach to his music? If he had the choice of a small Baroque band or the New York Philharmonic, do we actually know which group he would choose?"

Continuing along the lines of Maisky's musings on musical barriers, Jean-Guihen Queyras encouraged his master class students to "reach out and touch the enigmatic in the score." Instead of striving for unattainable perfection in terms of playing "together with the accompanist", the musical needs of the moment might well call for improvisation. Play ahead or behind the beat, push or pull the bar lines and experiment with the moment of the music." To strive for authenticity and to create an artistic space with room for personal interpretation was the Queyras challenge. The Biennale Birthday Boy, the ever-energetic octogenarian Anner Bylisma was showcased as

thinker, performer and innovator. Bylisma applied his prodigious wit and intellect to what he calls, his peculiar obsessions: life in general and Bach in particular. Like the dearly departed, fellow-musical iconoclast Frans Bruggen, Bylisma often expresses his wisdom through puzzles and cryptic messages. His written contribution to Cello Biennale 2014 printed on a single sheet bore the title, 'The self-thinking plumber.' With a wink and a nod to America's "Joe" on the street, Bylisma intoned a clarion call for all musicians far and wide. Construction in the gospel according to Bylisma is predicated by deconstruction: a rigorous application of the art of rhetoric. "Bach's music is spoken music, strong and based on enunciation. The modern "value-free" Solfège, successor to what used to be called Rhetoric, is a musical disaster." Why? "It takes the articulation out of the music and creates equality between notes and phrases. All notes are not created equal!"

The go-to pedagogue at Germany's prestigious Kronberg Academy, Frans Helmerson shared Bylisma's view on declamatory performance. "No phrase should ever be played the same way twice, ever." Practicing what he preached, Helmerson unveiled transparent layers of sound and articulation in Tristan Keuris' Double Concerto performed at one of the closing concerts.

Amsterdam's Biennale is a labour of love infused with great quantities of passion, dedication and more than a modicum of high jinx. Clad in waiter's garb for the closing Grand Cafe Cello Coupé, Maarten Mostert joined his fellow cello-mates in a last hurrah of spontaneity and sheer musical pleasure. Farewell highlights of the Biennale's revelry were delivered with panache: young talent served up Boccherini, Johannes Moser broke speeding records in his 'in the moment' rendition of Britten's Moto Perpetuo and the unstoppable creative wizard Giovanni Sollima joined Mischa Maisky and 2Cellos for an ear-splitting rendition of AC/DC's Thunderstruck.

Pushing the borders of how a performer approaches the craft and how the audience receives, the Biennale turned the passive act of concert going into an active exchange of ideas and information flow. Let the good times roll: tap into the enthusiasm and make way for the sixth edition of the Amsterdam extravaganza 21-29 October 2016. The fat lady has yet to sing!
Heather Kurzbauer



FOTO DIRK RIETVELD

Oeuvreprijs en ridderorde voor cellist Anner Bijlsma

AMSTERDAM – Cello Anner Bijlsma (80) heeft gisteravond in het Muziekgebouw aan 't IJ een nieuwe internationale oeuvreprijs ontvangen. De award, een initiatief van de Cello Biënnale, draagt zijn naam. Ook werd Bijlsma benoemd tot ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw vanwege een 'uitzonderlijke artistieke prestatie'.

Het Parool,
20 oktober 2014

De Telegraaf,
14 oktober 2014

TOFFE TYPES

De Cello Biënnale Amsterdam is verreweg het grootste cellofestival van de wereld. Nu staat het eerste lustrum voor de deur. Negen dagen lang zullen de snaren weer gonzen in het Muziekgebouw aan 't IJ, van vroeg in de ochtend tot in de kleine uurtjes. Artistiek leider Maarten Mostert (foto) is trots op de gemeidelijke sfeer. „Cellisten zijn toffe types”, karakteriseert hij de

soort. Lachend: „Ze doen iets minder moeilijk dan violisten.” Opnieuw is het gelukt de wereldtop naar onze hoofdstad te halen. Jean Guihen Queyras, Giovanni Sollima, Natalia Gutman, Mischa Maisky; het is slechts een greep uit de vele namen. Het programma reikt beduidend verder dan de klassieke muziek. Impro, jazz, pop en wereldmuziek doen ook mee, meer dan ooit. Er zijn veertien wereldpremières. „Zo hoort het”, vindt Mostert.

„Als festival willen we dingen die je in de normale concertpraktijk niet snel tegenkomt.” De Biënnale herbergt ook het Nationaal Cello Concours. Verder zullen 140 kinderen en jongeren samen het Hello Cello Orkest vormen.

Wereldtop in Am.



Duo levert spannende bijdrage aan Biënnale in Amsterdam

Rock-'n-roll op de cello

FESTIVAL

door Bart Wilaars en Thiemo Wind

AMSTERDAM • Luka Šulic en Stjepan Hauser zijn stapelgek op Bach en Vivaldi, maar ook dol op AC/DC en Guns N' Roses. Dankzij die laatste liefde werden de twee cellisten een wereldwijde YouTube-sensatie. Nu komen ze naar de Cello Biënnale Amsterdam.

Smooth criminal ging in de uitvoering van 2Cellos in recordtempo de hele wereld over. Niet zo gek met de verbijsterende vingervlugheid, die Michael Jacksons wereldhit een ongekende energieboost geeft. In amper twee weken tijd hadden ze ruim drie miljoen YouTube-hits. Bij opvolger *Thunderstruck* – origineel van AC/DC – staat de teller inmiddels op bijna 27 miljoen.

In de clip behorende bij de laatste wordt veel duidelijk. De Sloveense Šulic (27) en Kroatische Hauser (28) spelen in een deftige zaal voor een publiek in barokke kostuums, compleet met witte pruiken. Hun aanzet is nog klassiek, met de eerste maten van Vivaldi's *Cellosonate nr. 5*. Daarna slaat de stemming om en rammen de twee erop los op hun instrumenten voor het razendsnelle, ronkende *Thunderstruck*. De zaal reageert geschokt.

Heiligschennis

Helaas, de beelden zijn geënceneerd, erkennen de cellisten in een Amsterdamse hotelbar. „Dat publiek moet uit goede acteurs bestaan”, merkt Hauser droogjes op. Op de vraag of de clip een statement is, antwoordt hij evenwel bevesti-

gend. „Want ze bestaan helaas nog, de puristen, voor wie wat wij doen heilig-schennis is. Klassiek, hardrock: uiteindelijk is het allemaal muziek. Wij doen dit omdat we het maximale uit ons instrument willen halen.”

Beide heren zijn gedegen geschoold, Šulic in Wenen en Londen, Hauser studeerde in Amerika. Lange tijd waren ze elkaars directe concurrent, toen ze het in concoursen tegen elkaar opnamen. „Goed beschouwd hebben we elkaar altijd al omhoog gestuwd”, aldus Šulic.

Het idee om naast dat klassieke vernuft rock- en popmuziek op te pakken, ontstond toen ze beiden klaar waren met studeren maar de honger naar meer kunde en kennis nog niet gestild bleek. Šulic: „Strijken, plukken, tokkelen, drummen: de cello bleef ons maar verbazen.”

De kennismaking met de popwereld deed dat eveneens. „Noem me maar een achterlijke boer”, grijnst Hauser, „maar veel popmuziek is totaal langs mij heen-gegaan, doordat ik altijd maar bezig was met klassiek vroeger. Er ging letterlijk een wereld voor me open toen we de hardrock gingen verkennen.”

Hun snelle succes overrompelde de twee totaal. Šulic: „Ik werd wakker en had ik weet niet hoeveel berichten en gemiste oproepen. Mijn telefoon heeft niet stilgelegen in de dagen nadat we *Smooth criminal* online hadden gezet.” Wat het grootste voordeel van de popwereld is ten opzichte van de klassieke, weten de twee inmiddels ook. „Groupies”, antwoorden ze bijna schaterlachend in koor.

Snuiven

„Seks, drugs, rock-'n-roll, niet dan?”, twinkeloogt Hauser. „Alleen wat veel mensen niet weten, is dat klassieke musici er ook op los kunnen snuiven.” „Wat dat betreft verschillen de milieus ook echt niet zoveel van elkaar”, verduidelijkt Šulic.

Na YouTube te hebben veroverd zijn de twee met 2Cellos nu ook klaar voor de echte wereld. „Zien is geloven”, weet het duo, nadat ze nog snel even hun handen hebben gecontroleerd. Maar ja hoor, gewoon elk tien vingers.

Cello Biënnale Amsterdam: 17-25 oktober. 2Cellos geeft op vrijdag 24 een nachtconcert (23.59 uur). Voor het volledige programma: www.cellobiennale.nl.

'Maximale uit ons instrument halen'

Cellist is dagje meester Karel

In basisschool Knotwilg in Gein klinkt deze morgen geen krassend krijt op de borden maar het gezang van de cello.

HANNA BIJL

Een beetje gek is het wel: de juf een hand geven en je rugzak ophangen terwijl op de achtergrond Bach door de gangen klinkt. "Juf, wat is er aan de hand? Hebben we nu wel rekenen?" De kinderen van de onderbouw worden ontvangen door cellisten. Ze spelen korte stukken klassieke muziek, gewoon in de gang.

In het kader van de Cello Biënnale wordt basisschool Knotwilg in Gein voor een dag overgenomen door het Cello8ctet Amsterdam: de cellobestorming. Geen gewone lessen maar zelf muziek maken en leren van jonge prijswinnende muzikanten. Tjakina Oosting, celliste en organisator: "Niet alle kinderen hebben toegang tot klassieke muziek. Wij laten basis-

schoolleerlingen die niet zo vaak met muziek in aanraking komen, kennis maken met de cello."

"Wie weet wat dit is?" Cellist Karel Bredenhorst, voor vandaag meester Karel, laat groep 3b zijn cello zien. Twintig vingers de lucht in. "Meester, meester! Een heel dikke viool!" De leerlingen wonen vandaag ook een concert bij. Op het schoolplein staat een reusachtige zwarte bus die is uitgerust als een concertzaal, compleet met podium en vleugel. In deze Classic Express geven jonge prijswinnaars van het Prinses Christina Concours (PCC) korte concerten.

Oosting: "De leerlingen kunnen de muzikanten, zelf ook nog tieners, vragen stellen. Het zijn jongeren waar ze tegen op kunnen kijken." De zeventienjarige Chieko Donker Duyvis, in 2012 deelnemer aan het PCC, neemt het eerste miniconcert voor haar rekening. "Ik doe dit jaar eindexamen, dit soort optredens doe ik er af en toe bij." Ze speelde nog niet eerder voor zulke jonge kinderen. "De meeste concertbezoekers zijn veel ouder. Dat is zo jammer, veel kinderen gaan helemaal niet naar concerten."

De dag wordt afgesloten met een muzikale presentatie door de muzikanten en kinderen. Oosting: "De leerlingen spelen mee, ze zijn zelf onderdeel van het verhaal. Dan merk je hoezeer kinderen geïnteresseerd zijn in muziek." Meester Karel klapt in zijn handen. "Kennen jullie het liedje al? Laten we even oefenen."

Een jongen steekt zijn vinger omhoog. "Meester? Mogen we straks die grote viool ook nog even vasthouden?"

'Meester, meester! Dat is een heel dikke viool!'



Chieko Donker Duyvis (links) in de bus: "Jammer, veel kinderen gaan helemaal niet naar concerten." FOTO ANNAUW MILLER

Biënnale is grootste cellofeest ter wereld

Cello Biënnale Op vijfde cellobiënnale in Amsterdam staat combinatie van cello met zang centraal, en spelen cellisten van 6 tot over de 80.

Klassiek

Cello Biënnale. Gehoord: 17 t/m 19/10 Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam. T/m 25/10. Radio 4: 20, 21, 23/10 20 uur.



Door **Kasper Jansen**

Toen de zingende en cellospelende Duitse actrice Salome Kammer zich zaterdagavond omdraaide, zag men op haar rug de twee f-gaten van een cello. Ze personifieerde de beroemde foto *Le violon d'Ingres* (1924) van Man Ray: de vrouw als cello. Als de 17de-eeuwse componiste en zangeres Barbara Strozzi zocht de fameuze Kammer op dwingende wijze contact met de cellist Nicolas Altstaedt. Ze wil een liefdesduet met hem zingen, maar dat mislukt. Hij stapt op, hij heeft weinig in te brengen omdat ze in dit heftige muziektheater zelf alle rollen vervult.

De wereldpremière van *Barbara bacante* van Richard Rijnvos was de sterkste invulling van het thema 'cello en stem' tijdens het eerste weekeinde van de vijfde Cello Biënnale. Dit concept overtrof het openingsconcert met zang en zingende cello's. Zo klonk de *Vocalise* van Rachmaninov in versies voor cello en voor zangstem - die weer klonk als een zingende zaag. Dat instrument klonk naast twee cello's ook in de 'mistopera' *Pessoa* van Silbersee (voorheen VocaalLab), over de te loorgang van de Portugese schrijver en zijn vergeefse liefde voor Ofelia.

Bij Cappella Amsterdam en het Cello8ctet Amsterdam versmolten zang en cello's écht prachtig in Arvo Pärt's *Da pacem Domine*.

Het grootste cello-evenement ter wereld is een Grande Parade van meer dan veertig cellisten, er klinken veertien premières. De programmering is extreem gevari-

eerd en strekt zich uit tot opera, jazz, pop, metal en film (in Eye). De Noorse Annie Tangberg liet horen dat ze dezer dagen best had kunnen meedoen met het Amsterdam Dance Event. De exceptionele cellist Giovanni Sollima maakte een enerverende reis door de Arabische wereld en bespeelde zijn instrument alsof hij een kameel bereed. Cellist Ernst Reijseger trad op met een muzikale Creoolse familie van het eiland Réunion, achter Madagascar.

Gisteravond was de prestigieuze en feestelijke viering van de tachtigste verjaardag van Anner Bijlsma, de 'grand-seigneur' van de Nederlandse cellowereld, die destijds hielp de Cello Biënnale van de grond te krijgen. Hij ontving een eeuweprijs van 50.000 euro, te besteden aan talentontwikkeling, en werd benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. En Jean-Guihen Queyras speelde de wereldpremière van *Hommage to (and with) Anner* van Martijn Padding. Bij fragmenten van Bachopnamen van Bijlsma klonk een subtiel discours van flarden, flinters en liebertjes.

Bijlsma kreeg ook nog optredens van Lidy Blijdorp, op de eerste Cello Biënnale gelauwerd wegens haar 'onthutsende muzikaliteit', Raphaël Pidoux en Natalja Gutman, die eerder een masterclass gaf.

De Friese celliste Dana de Vries (1993) die al carrière maakt in het buitenland en lid is van het Europees Jeugdorkest, speelde daarin delen uit het *Celloconcert* van Schumann. Eerst was er lof, daarna begon Gutman een uur gedetailleerd en intensief te werken. De Vries heeft een fraaie, diep ronkende toon. Maar Gutman, leerlinge van Mstislav Rostropovitsj, kan nog dieper.

Nieuwe generaties Nederlandse cellisten zijn in aantocht. Vier van de zes deelnemers aan de tweede ronde van het Nationaal Cello Concours zijn landgenoten. De deelnemers speelden onder andere een nieuw verplicht werk van Micha Hamel, met drie citaten van Bach, de oercompo-

nist der cellisten. Zijn *Zes suites voor cello solo* vormen de ontbijtmuziek in de Biënnale. En zaterdagmiddag was het podium een zee van jonge cellisten: het Hello Cello Orkest telde 140 kinderen van 6 tot 16 jaar. Het ambitieniveau lag opvallend hoog met twee wereldpremières en de uitvoering van *Het lied van de vogels* van oercellist Pablo Casals.

Van Mladen Miloradovic klonk een animerende *Bauern Tanz*. Verbazingwekkend was *Letter J* van dirigent Tom Trapp. Het was een mix van historische avant-garde uit de jaren 60 en 70: geleide improvisaties zoals bij Bruno Maderna, vroege minimal music in de geest van Philip Glass en live-elektronica rond soliste Annie Tangberg. Het orkest speelde met veel flair, het succes bij de zaal vol familie was enorm.

Het podium van het Muziekgebouw was een zee van 140 jonge cellisten van 6 tot 16, vol ambitie

Het Parool,
29 september
2014

NRC Handelsblad,
20 oktober 2014

KORTENBOS

Cello staat centraal in Het Koorenhuis

Cello Biënnale Amsterdam, het tweejaarlijkse internationale cello-festival in Amsterdam, komt naar Het Koorenhuis aan de Prinsegracht. Samen met lokale partners in het land verzorgt Cello Biënnale Amsterdam Hello Cello dagen: een dag vol activiteiten voor het hele gezin, waarbij de cello centraal staat. In Den Haag is de Hello Cello dag zaterdag van 09.30 tot 16.30 uur en wordt verzorgd door het centrum voor kunstonderwijs en Strijkdomein, een collectief van docenten strijkinstrumenten. Zie de website voor meer informatie over de prijzen en tijden.
www.koorenhuis.nl

Haagsche Courant,
6 oktober 2014

Cello Biënnale

Tijdens de vijfde Cello Biënnale Amsterdam krijgt de 80-jarige veelzijdige cellist Anner Bijlsma een oeuvreprijs. Het Kroatische duo 2Cellos geeft er een nachtconcert.

'Cellisten zijn nu eenmaal ijdel'

Door **Floris Don**

Op de allereerste Cello Biënnale gaf Anner Bijlsma zijn allerlaatste concert. Op een vroege ochtend in oktober 2006 speelde Bijlsma Bachs *Eerste suite voor solocello* in Muziekgebouw aan 't IJ. Een progressieve spierziekte maakte het hem toen al onmogelijk om zijn derde vinger te gebruiken. „Ooit beweerde ik hoe makkelijk die eerste suite is, maar nu was ik blij dat ik het einde haalde”, blikt Bijlsma terug. „Het was het type concert waarvan men later zei: het deugde van geen kant met die ouwe muziek, maar het had toch karakter. Ik ben thuis nog lang doorgegaan, in het donker, tot ik bang was dat de cello uit mijn vingers zou vallen. Inmiddels doet geen enkele vinger het echt meer. Maar zo erg als ALS is de ziekte nu ook weer niet.”

Inmiddels is Bijlsma tachtig jaar geworden. Tijdens de vijfde Cello Biënnale Amsterdam wordt een concert aan hem opgedragen en krijgt hij een oeuvreprijs van 50.000 euro, te besteden aan talentontwikkeling. De erkenning voor de veelzijdige cellist is terecht. Bovendien speelde hij een cruciale rol voor de Biënnale: voor de eerste editie had de wereldberoemde Bijlsma zijn leerling, artistiek leider Maarten Mostert, goed geholpen bij het ronselen van de vele cellisten.

„Ten eerste wil ik iets zeggen over de cello als instrument”, zegt de inmiddels 80-jarige Anner Bijlsma met permanent twinkelende ogen, in zijn huis aan het Vondelpark. Hij heeft aan de keukentafel plaatsgenomen op zijn rollator, die ook als stoel dienst doet. „De cello is het meest veelzijdige instrument. Je kunt er de melodie op spelen maar ook de bas. Let maar eens op tijdens de Cellobiënnale, je ziet hoe divers het gebruik is, van cello-orkestje tot improvisaties. Bovendien zijn cellisten aardige mensen. Rostropovitsj heeft tot het eind van zijn leven kamermuziek gespeeld, als bescheiden onderdeel van een groter geheel. Als je een biënnale over de viool wilt organiseren, moet je zeven festivals houden: elke beroemde z'n eigen festival. Cellisten kun je gewoon bij elkaar zetten.”

Dit is de cue voor zijn echtgenote, de violiste Vera Beths, om de keuken te verlaten. „Ik moet gaan, wij violen worden door het slijk gehaald”, zegt ze lachend. „Nee hoor”, sust Bijlsma, „de viool is het mooiste wat er bestaat. Maar de cello is nu eenmaal veelzijdiger. Onhandiger trouwens ook. Zo'n grote dikke kist, je moet zien dat je het daarmee op een akkoordje gooit. Je moet grote sprongen maken op dat grote houten ding. Een cellist is een aardige vent, maar heeft meestal twee dikke lijnen omlaag langs zijn mond.”

Anner Bijlsma heeft een indrukwekkende carrière achter de rug. Hij speelde moderne muziek in een ensemble met onder anderen pianist Reinbert de Leeuw. Van 1962 tot 1968 voerde hij de cellosectie van het Concertgebouw orkest aan. Maar met zijn interpretaties van Beethoven, Boccherini en met name Bach werd hij wereldwijd het beroemdste.

„Cello met zang is deze komende editie van de Biënnale (getiteld 'Cello&Voice') een heel belangrijk thema. Maar zelf vind ik de sprakende cello het boeiendste. Violisten denken dat alles melodie is. Maar een melodie is pas melodie als er een harmonie onder zit. En Bach wist dat als geen ander. Bijna alle muziek is gesproken muziek, behalve bij Wagner. Tekst en muziek gaan bij Wagner slecht samen. Je ziet de mond van de sopraan bewegen, maar wat ze zegt hoor je toch niet.”

Bijlsma noteerde zijn opvattingen over 'gesproken' muziek in *The fencing master*, een boek over de op- en afstroken in de cellosuites van Bach. „Dat deed ik omdat ik vond dat Bach slecht werd uitgevoerd. Die muziek zit retorisch sterk in elkaar, maar dat moet je met streekvariaties duidelijk maken. Dus in de eerste suite niet alles onder één boog gladstrijken. Een van de ergste ontwikkelingen in de muziek is het vak solfège, waarin je leert om precies uit te voeren wat er staat. Maar niet elke kwartnoot is even lang, dat hangt maar net van de zinsbouw af. Vergelijk het met het reciteren van poëzie.”

Bijlsma zegt dat het niet heel erg was om de cello voorgoed op te bergen. „Ik ben nooit zo'n hartstochtelijk cellist geweest. Ik was daar te lui voor, studeerde nooit heel lang. Ik vind het wel leuk om dingen uit te zoeken, maar niet om hele avonden te zwoegen.”

In 1982 noteerde Jan Brokken namens de *Haagse Post* de volgende uitspraak van een 48-jarige Bijlsma: „Op de dag dat ik met die cello stop wil ik er ook niets meer van weten. Als je niet meer speelt krijg je namelijk geen correctie op je eigen ijdelheid, waardoor je jezelf, terugkijkend, steeds groter gaat zien.”

Houdt hij zich wel aan die afspraak? Bijlsma geeft immers nog steeds boeken uit in eigen beheer over de cello- en violsuites, en geeft tijdens de Biënnale een masterclass. „Ik vind het heel erg goed dat ik dat toen gezegd heb. Je moet inderdaad oppassen, als je oude platen hoort ga je die ook steeds mooier vinden. Cellisten zijn nu eenmaal ijdel, met die prachtige ronde toon.”

Concert Anner Bijlsma 80 jaar: 19/10 20.15u.
Masterclass: 25/10 10.15u.

NRC Handelsblad,
13 oktober 2014

FOTO THINKSTOCK

Amsterdamse Cellobiënnale: Cello & Voice

De eerste Amsterdamse Cellobiënnale in 2006 begon meteen al groots, met het Nationaal Cellocconcours, tientallen cellisten en vele concerten van Breakfast with Bach tot nachtconcerten,

tien dagen lang in Muziekgebouw aan 't IJ. De succesformule van artistiek leider Maarten Mostert staat nog steeds overeind. Thema van de vijfde editie van 16 t/m 25 oktober in het Mu-

ziekgebouw en Bimhuis, is 'Cello & Voice', omdat de cello 'zo dicht bij de menselijke stem ligt'. Het zijn dagen vol muziek, met 70 concerten en masterclasses door grote solisten, toptalent,

koren en ensembles. Openingsact *Apocalyptica* heeft moeten afzeggen en is verplaatst naar 11/11. Op NPO Radio 4 en NPO Cultura is veel aandacht voor het festival.



FOTO ANDREAS TERLAAK

Anner Bijlsma: „Je moet grote sprongen maken op dat grote houten ding.“

Cello voor gillende meisjes

Door **Floris Don**

Het publiek zit bepruikt en in keurige 18de-eeuwse kledij te wachten tot twee cellisten het podium opkomen. De jonge heren openen met een binninnelijk stukje Vivaldi. Maar opeens versnelt het ritme, en beginnen de cellisten virtuos te headbangen op een arrangement van het scheurende *Thunderstruck* van AC/DC. De toeschouwers blijven in shock achter.

Het is een vermakelijke, wat clichématige en zeer gelikte videoclip van het Kroatische duo 2Cellos, inmiddels ruim 25 miljoen keer bekeken op YouTube. *Thunderstruck* heeft voor de makers, cellisten Luka Sulic en Stjepan Hauser, ook een belangrijke symbolische betekenis. „We wilden als musicus losbreken uit het vastgelopen klassiek milieu“, zegt Hauser, „we voelden ons beperkt in onze muzikale vrijheid.“

Half september zitten de fotogenieke cellisten in Hotel Americana in Amsterdam. 's Avonds zullen ze Michael Jacksons *Smooth Criminal* (6 miljoen YouTube-hits) uitvoeren in RTL Late Night. 24 oktober geeft het duo een uitverkocht nachtconcert in de Amsterdamse Cellobiënnale. Ze spelen hun gebruikelijke programma, met een mix van klassiek en popbewerkingen met drummer. „Het is routine. We spelen 200 concerten per jaar voor gillende meisjes. Maar“, zegt Sulic baldadig, „nu wordt



Luka Sulic

Interview 2Cellos

Het headbangen van 2Cellos uit Kroatië is een YouTube-hit. „We willen als musicus losbreken.“



Stjepan Hauser

FOTO'S GETTY IMAGES

het speciaal met al die cellisten in de zaal. Het zou leuk zijn als Mischa Maisky wild gaat meedansen!” „Natalia Gutman die met ondergoed gaat gooien!” vult Hauser lachend aan.

Vrezen jullie dat puur klassiek georiënteerde cellisten jullie act niet serieus zullen nemen?

Hauser, weer ernstig: „Nee. Want elke cellist kan zien hoeveel techniek je nodig hebt om onze arrangementen te spelen, daar heeft het genre niet mee te maken. We spelen met de beste artiesten als Lang Lang.“

Sulic: „Een cross-over kan een makkie zijn, beroemde melodietjes met een cheesy bewerking voor orkest en technobeat.“

Hauser: „Maar dergelijke initiatieven verpesten een klassiek meesterwerk. Wij doen het andersom: we nemen een goede popsong en maken er een klassieke bewerking voor twee cello's van.“

Sulic: „We spelen ook op individuele basis klassieke concerten, voor zover de tijd het toelaat. Maar de klassieke scene is een kleine, je bent afhankelijk van programmeurs en dirigenten. Gelukkig verandert de wereld, sociale media wordt steeds belangrijker. Dankzij onze eigen fanbase kunnen we als 2Cellos spelen wat we zelf willen. YouTube is onze radio. Omdat onze nummers geen zangteksten hebben, zenden radiostations ons nooit uit.“

Smooth Criminal was jullie doorbraakclip. Hoe ontstond dat idee?

Hauser: „We kenden elkaar nog van onze jeugd. We voelden ons allebei beperkt. Er werd gesteggeld over piepkleine muzikale details. We kregen kritiek op onze wilde uitvoeringen, de lol ging ervanaf. Bovendien is misschien 10 procent van het klassieke repertoire echt interessant. Al die celloconcerten van Vivaldi, wat moet je ermee. En bijna alle uitvoeringen klinken tegenwoordig hetzelfde.“

Sulic: „We kwamen elkaar na jaren weer tegen in Londen. Daar ontstond het plan voor *Smooth Criminal*. Het koste slechts een paar minuten om een arrangement te maken. We voerden het uit in zijn dorp in Kroatië en plaatsten het op internet. In een wereldstad als Londen werden we niet beroemd, op internet wel.“

Heeft 2Cellos een lange toekomst?

Sulic: „Het is de uitdaging om een puur instrumentale hit te schrijven. We willen ook originele filmmuziek componeren. Giovanni Sollima is ons grote voorbeeld, hij liet ons met alternatieve speeltechnieken, vreemde harmonieën en improvisaties zien hoe oneindig veelzijdig de cello als instrument is. Laat staan twee cello's.“

2CELLOS, 24/10 23.59 Muziekgebouw aan 't IJ (uitverkocht).



Luka Sulic en Stjepan Hauser: 'Natuurlijk is het opvallend dat we AC/DC coveren en niet netjes Bach spelen, maar we willen de twee werelden combineren.' FOTO BART VAN HEEZIK

2Cellos Kroatisch duo gaat van YouTube naar Cello Biënnale

'Vivaldi klinkt ook best rock-'n-roll'

Hun covers van popnummers gingen in 2011 al heel snel *viral*. De twee klassiek geschoolde cellisten treden nu wereldwijd op. Over een maand geven ze hun eerste Nederlandse concert op de Cello Biënnale in Amsterdam.

WIEKE ESSCHENDAL

In een comfortabele houding zitten de twee goed uitziende Kroaten in de bar van het American Hotel. Het zijn twee lange dagen vol interviews en optredens geweest, dus de twee muzikanten, die samen het cello duo 2Cellos vormen, zijn een beetje baldadig. Achter hen in de vensterbank staan twee grote flessen Bacardi, waar ze zogenaamd uit drinken. Over enkele uren vliegen Luka Sulic (27) en Stjepan Hauser (28) alweer door naar Genève.

"Dit is hoe ons leven er nu uitziet. We vliegen van het ene naar het andere land om onze muziek te promoten. We zijn nu twee dagen in Amsterdam, maar hebben door alle interviews weinig kunnen zien van de stad. Dat is wel jammer, maar over een maandje zijn we hier weer," zegt Hauser.

"We hebben klassieke muziek van jongs af aan meegekregen. Mijn va-

der was ook cellist," zegt Sulic. Hauser vertelt dat toen hij op jonge leeftijd op de radio het geluid van een cello hoorde, hij direct verkocht was. "Het is precies het goede geluid voor mij, niet zo schel als een viool, en gewoon een mooi instrument met goede vibraties. Ik heb veel moeten opgeven tijdens mijn jeugd, omdat ik zo gedisciplineerd bezig was met mijn cello. Maar ik heb het ervoor over gehad. We leven nu in onze dromen van toen."

Op 24 oktober spelen ze tijdens de Cello Biënnale in de Grote Zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ: hun eerste optreden op het grootste cellofestival van de wereld. "Dat wordt voor ons wel een bijzonder optreden, want er zullen overwegend cellisten in het publiek zijn. Dat is wel een ander publiek dan we gewend zijn. Maar misschien gaan we daar juist wel beter van spelen. Het zal in ieder geval een goede en leerzame ervaring worden."

Toen Sulic en Hauser hun eerste filmpje op YouTube plaatsten, ging het snel. Binnen enkele dagen was het al miljoenen keren bekeken en ging het rond op internet. "Ik weet nog dat ik het filmpje op YouTube plaatste en dat het binnen de kortste keren overal te zien was. Iedereen stuurde het rond op Facebook en Twitter. Ik snapte eigenlijk niet hoe het kon gebeuren. Hoe kon iedereen nou weten dat wij een liedje online hadden gezet?" vraagt Hauser zich af.

Na twee weken belde Elton John hen persoonlijk op om te vragen of ze mee wilden op zijn tournee. "Daar hoefden we niet lang over na te denken. Hij had het filmpje gezien via de

directeur van de Royal Academy of Music in Londen, waar ik destijds studeerde. Toen hij het aan Elton John liet zien, was die direct verkocht. Via de receptie van mijn opleiding heeft hij mijn nummer gekregen en toen werd ik gebeld. Ik denk dat ik nog nooit zo zenuwachtig ben geweest tijdens een telefoongesprek als toen," zegt Sulic.

Ze zijn een vreemde eend in de bijt van de klassieke muziekwereld. Toch juichen veel van hun collega's toe wat ze doen. "Andere klassieke muzikanten hebben echt respect voor ons. Ze weten dat we er hard voor gewerkt hebben, dus ze gunnen het ons ook. Voor ons album hebben we ook samengewerkt met gerenommeerde klassieke muzikanten. En ze zijn ook wel blij dat we dit doen, want op deze manier trekken we een groot en jong publiek richting klassieke concerten."

Op de vraag of ze voor altijd doorgaan met coveren, antwoorden ze: "Natuurlijk is het opvallend dat we AC/DC coveren en niet netjes Bach spelen, maar we willen gewoon deze twee muziekwerelden combineren. De muziek van Vivaldi is ook best rock-'n-roll bijvoorbeeld, daar zit zo veel kracht in. We vinden het heel leuk om covers te spelen. Maar we willen vooral doen waar we zelf zin in hebben," sluit Hauser af.

'Elton John belde, zo zenuwachtig ben ik nog nooit geweest'

The Cello Biennale Amsterdam thanks

Principal benefactors

VSBfonds
Fonds 21

Subsidized by

Gemeente Amsterdam

Funds

Fonds Podiumkunsten
Ammodo Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds
J.H.O. Montauban-Ballintijn Fonds
Jacoba Fonds
Jonge Musici Fonds
Hausta Donans Fonds
SENA fonds
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Fonds Cultuurparticipatie
WJO De Vries Fonds
Madurodam Fonds
Hendrik Muller's Vaderlandsch fonds
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Fonds
Maurice Amado Foundation
Goethe Institut
Institut Français
U.S. Embassy

Partners

Muziekgebouw aan 't IJ
Bimhuis
Conservatorium van Amsterdam
Kronberg Academy
Eye Filminstituut
Prinses Christina Concours
Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA)
Omroep MAX
Oorkaan
NPO Cultura
Radio 4
IAMsterdam
Het Parool
PTA

Sponsors

Bonhams
D'Addario
De Vreede Advocaten
Loyens&Loeff
Mövenpick
Van Doorne Advocaten

Patrons

Family of M. Laqueur
Ms. E. Wessels
Ms. T. van Leersum
Ms. M. Bonnema-Kok

Casals Circles

Laseur family
Valk/Calkoen family

Benefactors for Anner Bijlsma Award

Stichting Franse Akker
Für Elise CBA Fonds
Mrs Julienne Straatman, Mr Robert Bausch

Friends and donors

An ever-increasing circle of steadfast friends supports the Biennale with single or annually recurrent gifts. Their contributions form an indispensable element of the foundations of the Cello Biennale Amsterdam. The Biennale expresses its thanks to the many friends and donors, who form the Casals, Rostropovich, Feuermann, Du Pré and Boccherini Circles.

Cello Biennale Amsterdam Board

Anton Valk chair
Ester de Vreede secretary
Saskia Laseur treasurer
Monique Bartels
Marijn Ornstein
Rob van Schaik
Joost Westerveld
Fritz Schröder

Anner Bijlsma Award Board

Job Cohen chair
Julienne Straatman vice-chair
Anton Valk secretary
Tanja Nagel treasurer
Marjoleine de Boorder

Recommendation committee

Anner Bijlsma Cellist
A. van Bochove Former managing director and CEO, Martinair Holland N.V.
Drs. G.J. Cerfontaine Former CEO, Schiphol Group
Prof. Ir. W. Dik Chair, National Musical Instrument Fund and former chair, Executive Board, Koninklijke KPN N.V.
Anna Enquist Author
Prof. V. Halberstadt Professor (Emeritus) of Public Finance, University of Leiden
Mr. C.J.A. van Lede Former chair,

Executive Board, AkzoNobel
Former chair, employers' organisation VNO
Mr. J.W. Loot Former general manager, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre National de France
Marijke van Oordt Former director, Oskar Back Study Fund Foundation
Mr. S.A. Reinink General manager, the Royal Concertgebouw
Dr. M. Sanders Former general director, the Royal Concertgebouw
Drs. J.B.M. Streppel Former member and CFO, executive board, Aegon N.V. Chair of Monitoring Committee on Corporate Governance
E.W. Veen Former director, De Nieuwe Kerk Foundation and Hermitage Amsterdam Foundation
Quirine Viersen Cellist
H. Zwarts Former chair, Amsterdam Chamber of Commerce

Organisation

Maarten Mostert artistic director
Johan Dorrestein managing director
Michaël Neuburger production manager
Dorien de Bruijn production/volunteer coordinator
Tjakina Oosting production Hello Cello Orchestra, Hello Cello Days and

schools project *De Bestorming*
Nellie Cornelisse production, Main Foyer & Foyer Deck
Harm van Heerikhuizen production, photo archive
Claire Reeves publicity
Daan Holthuis intern, marketing and Cello & Film
Patty Hamel secretary, NCC jury
Hanneke van Willigen office manager
Saskia Meijs programming, Cello Lounge
Renée Vulto coordination, reception & Cello Lounge
Irene Kok, Emma Kroon social media
Saskia Törnqvist editor, Festival book
Gerard Boltje financial administration
Mirjam van Hengel production Cello & Poetry
Ellen Kromhout building layout and Cello Coupé
Sarafina Sap website, internal communication
Leander Lammertink graphic design
Beitske de Jong Biennale TV
Nander Cirkel Biennale TV
Darren Carter video

No Cello Biennale without volunteers

The 5th edition of the Cello Biennale came about with the assistance of no fewer than 51 volunteers. Not just during, but also in the run-up to the festival, they assist with innumerable matters, large and small, including fly-posting, sending out mailing circulars, preparing welcome packs and posting lots of messages on social media.

The day starts early during the festival itself: the fresh juice shift is ready around 7.30 for Bach & Breakfast. They squeeze more than 11,000 oranges in

total. Volunteers then go on to man the information and merchandise desks and the production office, where artists are greeted or taken to rehearsals, stages are built and dismantled, errands are run, the website is kept up-to-date and flowers are handed out. During the evening concert, the Zouthaven restaurant is transformed into a lounge and, in the small hours, the last shift the volunteers convert it back into a restaurant. All set for a new day...

Our team of volunteers is an outstanding mix of special people, with warm feelings for the cello and the Cello Biennale. Their unbridled efforts are what, to a large extent, set the special tone that makes the Biennale stand out from the crowd. This is what one technician in the main hall said after a super-fast turnaround: "The way you remove an orchestral layout from the stage with 10 enthusiastic volunteers, in record time, just couldn't be matched by any professional group". And he was right!

Amke te Wies
Bas Goossens
Catarina Tavora
Charlotte Gulikers
Chieko Donker Duyvis
Dirk Rietveld
Els van den Oever
Emma Kroon
Eva van Schaik
Eva Héman
Eva Schierbeek
Evelien Fokker
Eveline Wuis
Felicia Dercksen
Geertje van der Linden
Gerrit Kracht

Hanneke van Willigen-Brouwer
Hans Neuburger
Heleen van der Weijden
Helen-Ann Ross
Hester de Beus
Hidde Hoogstraten
Hitske Aspers
Irene Kok
Joanna Cieslak
Joty Franken
Kalle de Bie
Lena Tchernokondratenko
Lennart van der Sman
Lidewij Faber
Liesbeth Nienhuis
Lisa Jonk

Lucy van Dael
Majanka Timmers
Marina Kok
Melle de Vries
Merel Dercksen
Mirthe de Jonge
Monique Roosenburg
Pauline Ruys-Lee
Pieter de Koe
Qurine van Wijngaarden
Rachelle Berends
Renee Timmer
Robert Ploem
Sari Tollenaar
Siegfried Crabbe
Veerle Schutjens

'Let the good times roll: tap into the enthusiasm and make way for the sixth edition of the Amsterdam extravaganza 21-29 October 2016. The fat lady has yet to sing!' The Strad - October 2014



The sixth Cello Biennale Amsterdam takes place from Friday 21 October to Saturday 29 October 2016.

The Sneak Preview takes place on 31 October 2015

About this publication

Editing: Cello Biennale Amsterdam
Design: Werner Studio, Leander Lammertink
Photography: Keke Keukelaar, Sarah Wijzenbeek, Anna van Kooij, Dirk Rietveld, Ben Bonouvrier, Fred van de Biezen, Leander Lammertink
Translations: Bruce Gordon / Muse Translations
Text editing: Caecile de Hoog

Contact details

Cello Biennale Amsterdam
Piet Heinkade 5, 1019 BR Amsterdam
020 519 18 08
www.cellobiennale.nl, info@cellobiennale.nl



Cello Box: Katharina Gross



Sanju Sahai, Shubendra Rao, Saskia Rao-de Haas



Hello Cello Orkest



Órs Köszeghy



Amaryllis Dieltiens, Dmitry Ferschtman



Nicolas Alstaedt



Cello Coupé



Doris Hochscheid, ASKOISchönberg

'The sold-out opening weekend sets the tone. The set venue, Muziekgebouw aan 't IJ, is pulsating all day long, from breakfast and lunchtime concerts through to the evening programmes.' De Volkskrant

'The Cello Biennale Amsterdam is by a long way the biggest cello Festival in the world. And now we're 10 years down the line. For nine days, the strings will buzz once again in the Muziekgebouw aan 't IJ, from the crack of dawn until the wee small hours. Artistic director, Maarten Mostert, is proud of the congenial ambience. 'Cellists are great folk,' he comments and smiles. 'They are a little easier to deal with than violinists!' De Telegraaf

'While gloom and doomsters would like us to believe that classical music is declining in popularity, the most recent Biennale suffered no setbacks in turnout or program variety. To the contrary, Biennale statistics shout hallelujah. The cello event nonpareil boasted a staggering 77 concerts, musical events and master classes with a record number of 26,710 visitors in attendance.' The Strad

Principal benefactors



Subsidized by



Funds



Ars Donandi & W.J.O de Vries fonds

Maurice Amado Fonds



Partners



Sponsors



Bonhams



I amsterdam.

cellobiennale.nl