

Rebecca Carrington doet op cello meer dan strijken

Cello Biënnale biedt uniek programma met virtuozen van overal

OSWIN SCHNEEWESZ
AMSTERDAM

Voor een stand up comedian is ze een hele goede celliste, voor een celliste is de Britse Rebecca Carrington een hele goede cabaretière. De vrouwelijke Victor Borge van de cello debuteert met haar show in de Amsterdamse Cello Biënnale.

Meer dan dertig befaamde cellisten komen voor de biënnale naar Amsterdam, onder wie de Italiaanse virtuoos en componist Giovanni Sollima. Tal van concerten zijn geprogrammeerd rond concours en masterclass met musici van naam en faam. Waar anders hoor je op één avond drie celloconcerten, gespeeld door drie cellisten? Rebecca Carrington (37) begeeft zich met haar optreden in het hof van de leeuw, want de vraag is of een publiek van kenners haar capriolen met het instrument zal waarderen. „Bij zo'n publiek,” zegt Carrington, „voel ik vaak een schok door de zaal gaan als ik het instrument als drumstel, gitaar of bas gebruik. Maar over het algemeen krijg ik positieve reacties op mijn show. „Men beseft dat ik iets probeer te veranderen aan het imago. Van dit instrument bestaat dankzij de donkerbruine, nostalgische klank zo'n stereotiep beeld. Ik laat zien dat de cello tot veel meer in staat is dan romantisch zwelgen.”

Op YouTube circuleren een paar filmpjes van Carrington, waarin ze zich door vele genres, van pop en jazz tot klassiek, heen plukt, timmert en zingt. Nooit gehoord hoe een cello klinkt als doedelzak? Je vraagt je af hoe het zover is gekomen. Ooit was Rebecca Carrington een heel gewoon celloniste die dat haar leven wilde slijten in het celest. Carrington: „Het had indertijd anders kunnen lopen. Als ik wel was aangenomen bij de New York Philharmonie was ik dit niet gaan doen. Nu vertrek ik na mijn afwijzing naar Londen en deed daar als freelancer veel verschillende dingen. In Amerika had ik al wat ervaring op cabaret-gebied opgedaan en op een zekere dag kwamen die za-

ken bij elkaar.”

Ze imiteert met cello Joe en echtgenoot Colin alles wat los en vast zit van grote cellisten als Yo-Yo Ma en Jacqueline du Pré tot Britney Spears en Madonna. Wat ze zegt tegen mensen die haar grippen niet waarderen en vinden dat je zo niet met een cello omgaat? Carrington: „Dan zeg ik: mister Joe kan wel tegen een stootje. Die is al 227 jaar oud. Zo oud zullen wij nooit worden.”

■ Amsterdam, Muziekgebouw aan het IJ, Cello Biënnale, 17-25 oktober. Rebecca Carrington treedt op 24 oktober op.



Celliste en cabaretière Rebecca Carrington gebruikt haar klassieke instrument naar behoren ook als drumstel, gitaar of bas. FOTO: IFA/TANVEER/REUTERS