

Amsterdam beleeft tweede Cellobiënnale

# De lat ligt hoog

door FREDERIKE BERNTSEN

AMSTERDAM, vrijdag

Na het grote succes van de eerste editie gaat vandaag in het Muziekgebouw aan 't IJ de tweede Amsterdamse Cellobiënnale van start. Een uitgebreid programma zal de komende week musici en publiek de gelegenheid bieden zich te laten aan het instrument. De cellist Maarten Mostert is artistiek leider: „Als ik zo'n festival organiseer, voel ik me als een kind in een snoepwinkel.”

„Er zijn veel goede cellisten en het repertoire voor het instrument is ontzaggrijk, dus de mogelijkheden om een aantrekkelijk programma samen te stellen zijn onuitputtelijk. De producenten zijn nog niet wanhopig van me geworden, zoveel heb ik geprogrammeerd. Sommige onderdelen hadden we twee jaar geleden ook, zoals 'Bach and Breakfast'. Iedere morgen een cello-suitte van Bach biedt een unieke aantrekkingskracht te hebben. Naast de reguliere concerten zijn ook niet-alledaagse muzikale uitstapjes gepland zoals cellocabaret, toneel en improvisatie. In vergelijking met de eerste biënnale nemen kinderen een belangrijkere plaats in. Ik verhoog me erg op het concert dat meer dan honderd jonge cellistes gaan geven in de Grote Zaal. Dat zal flink grommen, gunzen en zemen.”

Maarten Mostert is niet alleen artistiek organisator van de biënnale, hij is ook als hoofdvalkdocent verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam en speelt in Amsterdam Sinfonietta. Tijdens de organisatievakan vlak voor het festival heeft mijn eigen cellostudie op een iets lager pitje dan gewoonlijk gestaan”, bekent hij. Met een wat schuldige blik: „Mijn leerlingen hebben er ook een beetje onder geleden. Maar daar staat tegenover dat ze zich voor weinig geld kunnen onderdompelen in het warme bad dat het festival biedt. Het evenement is bedoeld voor de nieuwwegere student, en natuurlijk ook voor een breed publiek.”

## Uitdaging

Een belangrijk onderdeel van de biënnale is het Nationaal Celloconcours, waarvoor dit jaar twaalf kandidaten zijn geselecteerd. „De lat ligt hoog”, zegt Mostert. „We hebben

moeilijke stukken verplicht gesteld, want het moet wel een uitdaging zijn. Tijdens de finale spelen de cellisten een stuk van Elliott Carter, 'Figment one', en daarna een van de celloconcerten van Haydn. Daar is heel wat inlevingsvermogen voor nodig. Wie zich een plaats wil verdienen in de muziekwereld, moet tegenwoordig van veel markten thuis zijn.”

Worden cellisten niet gekarakteriseerd als gezellig en huisgondiaach? Mostert: „Cellisten zijn inderdaad gemoedelijke types. Desondanks geldt ook voor hen, net als voor iedere musicus, dat presteren een onderdeel is van het vak. Dat is niet altijd leuk, maar helaas onvermijdelijk. De componist Bela Bartók zei het al: concourseren zijn voor paarden, niet voor musici. Dat is natuurlijk zo! Daarom ben ik dolblij dat de wedstrijd is ingebod in een feestelijk geheel van concerten, masterclasses, films, discussies en nog veel meer.”

Zo kunnen binnen- en buitenlandse cellisten elkaar treffen van 's morgens vroeg tot 's avonds laat. „Het festival is een ideale ontmoetingsplaats. De biënnale is een gelegenheid om meer te doen dan alleen een concert spelen en hap door naar de volgende hotelkamer. Veel musici arriveren een paar dagen eerder om te repeteren, of ze blijven wat langer. Zo kunnen ze naar elkaar luisteren en zich kwetsen in de festival sfeer.”

„De musici komen niet om geld te verdienen. Omdat we geen groot budget hebben, is het festival voor een belangrijk deel gebaseerd op goedwill. We programmeren zoveel concerten dat het onmogelijk is om de instrumentalisten een normaal honorarium te betalen. Ze komen hier omdat ze graag willen spelen. Mijn droom is dat cellisten

met een internationale carrière tegen elkaar zeggen: heb jij al eens 's morgens om half tien een Bachsuite gespeeld op de Amsterdamse Cellobiënnale!”

Amsterdamse Cellobiënnale (in 25 oktober in het Muziekgebouw aan 't IJ. [www.amsterdamsecellobiennale.nl](http://www.amsterdamsecellobiennale.nl))



Maarten Mostert: „De musici komen niet om geld te verdienen.”  
FOTO FRANK DE PLATER