

**Cellofestijn  
opnieuw  
succesvol**

Na een week lang het Muziekgebouw aan 't IJ te hebben bezet, zijn de cellisten weer vertrokken. Met een galaconcert kwam de succesvolle tweede Amsterdamse Cellobiënnale, die dit jaar 18.000 bezoekers trok, zaterdag tot een einde. Een dag eerder had de finale plaats van het Nationaal Celloconcours. De eerste prijs werd gewonnen door Amber Docters van Leeuwen (1984), momenteel student van Colla Carr in New York.

Zij krijgt een bedrag van 4000 euro en mag de komende zes jaar op een instrument spelen dat haar in bruikleen wordt gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Daarnaast viel haar een optreden tijdens het galaconcert van zaterdag ten deel. De tweede prijs ging naar Immanuel van IJzerloot (1988), een leerling van Dmitri Ferschtman. Ook kreeg hij de publieksprijs en de prijs voor de beste uitvoering van de opdrachtcompositie van Oene van Geel. Steven Bourne (1988), eveneens een student van Ferschtman, eindigde als derde. De namendingsprijzing naar Willem Stam (1980).

**Flair**

Een volle zaal luisterde naar de jonge talenten die in hun strijd werden bijgestaan door Amsterdam Sinfonietta onder leiding van Alexander Rudin. Om het extra moeilijk te maken, moesten de kandidaten tijdens de finale twee totaal verschillende werken achter elkaar spelen: 'Figment one' (1994) van Elliott Carter en een van de celloconcerten van Haydn. Steven Bourne streek met flair, maar was over de hele linie minder toonvis. Amber Docters van Leeuwen speelde sierlijk en gecontroleerd, zonder risico's te nemen in Haydn's Celloconcert in C. Volwassen en evenwichtig klonk het spel van Immanuel van IJzerloot die net als Bourne had gekozen voor Haydn's lastige Celloconcert in D.

De programmering van het concours was kenmerkend voor de opzet van de Cellobiënnale als geheel. Naast het

ijzeren repertoire vervulde de hedendaagse muziek een belangrijke rol. Zo verzongde de cellist Hans Woudenberg samen met het Asko/Schönberg onder leiding van Reinbert de Leeuw de wereldpremière van Dmitri Ferschtman's 'Apollo' van de Amerikaanse, in Nederland woonachtige componiste Vanessa Lann.

De traditionele solistenrol ontbreekt in dit stuk. Woudenberg, in het dagelijks leven lid van het Asko/Schönberg, maakte zich langzaam los van het ensemble door per deel van plaats te veranderen en steeds opvallender noten te spelen. In zijn flexibele en overtuigende vertolking leek het niet meer dan normaal dat een solist zich via een stalen dans over het podium beweegt. Een ander interessant gegeven was dat Lann de pauze had inbegrepen: voor de koffie klonken twee delen, evenals erna.

Dere enthousiast ontvangen tweede editie krijgt een vervolg. De derde aflevering van de Cellobiënnale staat gepland voor 5 t/m 13 november 2010.

**Frederik Beetsen**

*Uitverdeling finale Nationaal Celloconcours: morgen om 13.00 uur via Radio 4.*

**18.000**



**bezoekers  
cellobiënnale**



■ Amber Docters van Leeuwen (1984) won de eerste prijs van het Nationaal Celloconcours.

FOTO: CHRIS TOMA OLIVARES